كِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثاني عَشَر - الدِّراسَةُ الكوردِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ

الجُزْءُ الأوَّلُ

الطبعة الأولى

٢٠١٥ م / ٢٧١٥ ك / ١٤٣٦ هـ

تأليف

لجنة مشتركة من خبراء شركة جيوبروجكتس وفريق عمل من
وزارة التربية في إقليم كوردستان

المقوّم العلمي

أ. د. نوزاد حسن خوشناو

شركة جيوبروجكتس

مبنى مجموعة تحسين الخياط – شارع زاهية سلمان
الجناح – بيروت – لبنان – ص.ب.: ١١/٨٣٧٥
هاتف: ٨٣٠٦١٥ ١ ٩٦١+   ٨٣٠٦٠٢ ١ ٩٦١+
فاكس: ٨٣٠٦١٦ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: info@geo-publishers.com
موقع إلكتروني: www.geo-publishers.com

طُبع في لبنان

المُقَدِّمَةُ

هذا كتابُ اللُّغَة العَرَبِيَّة للصَّفِّ الثّاني عشر. وهوَ يتركَّبُ من ستٍّ وَحَدات. دَرَسْنا في الوحدتَيْن الأولى والثّانية مذهبَيْن أَدبيَّيْن، هما **الرومنسيّة والواقعيّة.** ودرسنا في الوحداتِ الثّلاثِ اللّاحقة **عصورَ الأدبِ العربيّ** من الجاهليّةِ حتى العصرِ العباسيّ. ثمَّ ختمْنا الكتابَ بالوحدةِ السادسةِ التى تضمّنَتْ نماذجُ من **الشعرِ الحديثِ.**

لم نعتمدْ في دِراستنا على المنهجِ التاريخيِّ، بل على المنهجِ التحليليّ. فانطلقْنا في دراسةِ المذاهبِ والعصورِ الأدبيّةِ من نصوصٍ اخترناها، وطلبْنا تحليلَها على مختلفِ المستوياتِ، محاولينَ قدْرَ الإمكانِ ربطَها بالبيئةِ والعصرِ والمذهبِ الأدبيِّ. لم يكنْ هدفُنا التعمُّقَ في دراسةِ ما درسناهُ، بل الإطلالةُ الخجولُ عليه، حتى يتسنّى للطالبِ الكورديِّ الاطّلاعَ الكافي على ما يُهيِّئهُ ويُعِدُّهُ للدراسةِ الجامعيّةِ لاحقاً.

تضمَّنتِ الوَحَداتُ الأُوَل بعضَ دروسِ **القواعدِ والإملاءِ**، وخلَتْ منها الوحداتُ الأخيرةُ، وذلك لضيقِ الوقتِ أوّلاً، ولكي نفسحَ المجالَ ثانياً للمعلِّمِ حتى يُراجِعَ مع طلّابِهِ كلَّ ما فاتَهُم إدراكُهُ وتحقيقُه من الأهدافِ الموضوعةِ في هذا المنهجِ.

وقد احتوتْ كلُّ وَحدةٍ على أنشطةٍ كتابيَّةٍ تتضمَّنُ **التَّعبيرَ الكتابيَّ**، وتهدفُ أوّلاً إلى ترسيخِ المعلوماتِ والمهاراتِ المكتَسَبةِ الواردَةِ في الوَحدةِ، وثانياً إلى تنميةِ مهارةِ الكتابةِ، وثالثاً إلى تعزيزِ التَّعبيرِ الكتابيِّ لدى الطالبِ.

وقد راعَيْنا في تأليفِنا هذا الكتابَ:

- مستوى الطالبِ الكورْديِّ في هذِه المرحلةِ منْ عمرِه، وبيئتِه.
- طرائقَ تدريسِ اللُّغةِ العربيَّةِ لغيرِ النّاطقينَ بها.
- التَّبسيطَ غيرَ المُخِلّ.
- دراسةَ النُّصوصِ بطريقةٍ تربويَّةٍ حديثةٍ هادفةٍ إلى فهمِها وتحليلِها على مستوياتٍ متعدِّدةٍ.
- التَّركيزَ في التَّعبيرِ الشَّفويِّ تمهيداً للتَّعبيرِ الكتابيّ.
- التَّشديدَ على جودَةِ القراءةِ والتَّفاعلِ مع المقروءِ.
- تيسيرَ دروسِ الإملاءِ والقواعدِ الَّتي لم يطَّلعِ الطالبُ على معظمِها في الصفوفِ السابقةِ.
- الابتعادَ عن التَّلقين، وحمْلَ الطالبِ على الاكتشافِ بنفسِه، وجعْلَه محورَ العمليَّةِ التَّربويَّةِ الناشطةِ.
- الانطلاقَ من نصٍّ سمعيٍّ، لِما لمهارةِ الاستماعِ من أهمِّيَّةٍ تربويَّةٍ معروفةٍ.
- طرحَ أسئلةٍ تتطلَّبُ مهاراتِ تفكيرٍ مُتنامٍ من الدُّنيا إلى العُليا.
- جعْلَ اللُّغةِ وحدةً مُتماسكةً على تَعدُّدِ مُستوياتِها.
- توظيفَ ما اكتسبَه الطالبُ من القواعدِ والإملاءِ في التَّعبيرِ.

وقد أرفقْنا بهذا الكتابِ:

- **دليلَ المعلِّم:** وفيه الأجوبةُ المطروحةُ عن الأسئلةِ الواردةِ في «كتابِ الطالبِ والأنشطةِ الكتابيَّة»، والطَّرائقُ الَّتي يتَّبعُها المعلِّمُ في تنفيذِ الدروسِ والسيرِ بها خطوةً خطوة.

عسانا نصلُ معاً إلى تحقيقِ الأهدافِ المرجوَّةِ، مُسهمينَ في تنشئةِ الطالبِ الكورديِّ تنشئةً سليمةً على أُسسِ التَّجذُّرِ في تُراثِه، والانفتاحِ على سائرِ الحضاراتِ الإنسانيَّةِ وثقافاتِ الشُّعوبِ انفتاحاً يُنمّي شخصيَّتَه، ويُرسِّخُ القِيَمَ الإنسانيَّةَ في أعماقِه.

المؤلِّفون

الـمُحْتَوى

الوَحْدَةُ الأولى
الرّومَنْسيَّةُ في الأدَبِ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ: نَشيدُ الحُرِّيَّةِ – بيرسي بيش شيللي ٤
الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ شَفَويٌّ ٥
نشاط تعبير كتابي ٦
الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: المَفْعولُ لأَجْلِه ٨
نشاطُ الدَّرْسِ ٣ المَفْعولُ لأَجْلِه ١٠
الدَّرْسُ ٤ القِراءَةُ وَالتَّحْليلُ وَالنَّقْدُ: المَساءُ – إيليّا أبو ماضي ١١
نشاطُ الدَّرْسِ ٤ الأطلال ١٦
الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: المُسْتَثْنى - اتِّصالُ حَرْفَي الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بالاسْمِ «مَنْ» ١٩
نشاطُ الدَّرْسِ ٥ المُسْتَثْنى - اتِّصالُ حَرْفَي الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بالاسْمِ «مَنْ» ٢٢
نشاط تعبير كتابي ٢٤
خُلاصَةُ الوَحْدَةِ ٢٦

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ
الواقِعيَّةُ في الأدَبِ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ: يا وَطَني – ناظِم حِكْمَت ٢٨
الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ شَفَويٌّ ٣١
نشاط تعبير كتابي ٣٢
الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: اسْمُ الفاعِلِ - اتِّصالُ «في» بِـ«مَنْ» ٣٤
نشاطُ الدَّرْسِ ٣ اسْمُ الفاعِلِ - اتِّصالُ «في» بِـ«مَنْ» ٣٧
الدَّرْسُ ٤ القِراءَةُ وَالتَّحْليلُ وَالنَّقْدُ: الحُرِّيَّةُ في سِياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ – مَعْروف الرُّصافي ٣٨
نشاطُ الدَّرْسِ ٤ الواقعيَّةُ في الأدبِ الكورديّ ٤٢
الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: اسْمُ المَفْعولِ - حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ ٤٥
نشاطُ الدَّرْسِ ٥ اسْمُ المَفْعولِ - حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ ٤٨
نشاط تعبير كتابي ٥٠
خُلاصَةُ الوَحْدَةِ ٥٢

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ
العُصورُ الأدَبيَّةُ: العَصْرُ الجاهِلِيُّ

الدَّرْسُ ١ تَعْبيرٌ شَفَويٌّ ٥٤
نشاط تعبير كتابي ٥٦
الدَّرْسُ ٢ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ - الكَلِماتُ الّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ وَلا تُكْتَبُ ٥٨
نشاطُ الدَّرْسِ ٢ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ - الكَلِماتُ الّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ وَلا تُكْتَبُ ٦٠
الدَّرْسُ ٣ القِراءَةُ وَالتَّحْليلُ وَالنَّقْدُ: مِنْ حِكَمِ زُهَيْرِ بْنِ أبي سُلْمى ٦٢
نشاطُ الدَّرْسِ ٣ أبياتٌ من معلَّقة طَرَفة بن العبد ٦٦
الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: اسْمُ التَّفْضيلِ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأَمْرِ ٦٨
نشاطُ الدَّرْسِ ٤ اسْمُ التَّفْضيلِ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأَمْرِ ٧٠
نشاط تعبير كتابي ٧٢
خُلاصَةُ الوَحْدَةِ ٧٤



الوَحْدَةُ الأولى ١ الرّومَنْسِيَّةُ في الأدَبِ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ: نَشيدُ الحُرِّيَّةِ – بيرسي بيش شيللي ٤

الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ ٥

نشاط تعبير كتابي ٦

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: المَفْعولُ لِأَجْلِهِ ٨

نشاطُ الدَّرْسِ ٣ المَفْعولُ لِأَجْلِهِ ١٠

الدَّرْسُ ٤ القِراءَةُ وَالتَّحْليلُ وَالنَّقْدُ: المَساءُ – إيليّا أبو ماضي ١١

نشاطُ الدَّرْسِ ٤ الأطلال ١٦

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: المُسْتَثْنى - اتِّصالُ حَرْفَيِ الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بالاسْمِ «مَنْ» ١٩

نشاطُ الدَّرْسِ ٥ المُسْتَثْنى - اتِّصالُ حَرْفَيِ الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بالاسْمِ «مَنْ» ٢٢

نشاط تعبير كتابي ٢٤

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ ٢٦

نَشيدُ الحُرِّيَّةِ

١ أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ فِكْرَتَهُ الرَّئيسَةَ.

....

٢ أَسْتَمِعُ إِلى الأَسْطُرِ الأَرْبَعَةِ الأُوَلِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُسَجِّلُ ما لَهُ عَلاقَةٌ:

- بِحاسَّةِ البَصَرِ: ....
- بِحاسَّةِ السَّمْعِ: ....

ب. أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الَّتي أَرادَ الشّاعِرُ التَّعْبيرَ عَنْها مِنْ خِلالِ البَرْقِ وَالزَّلازِلِ.

....

٣ أَسْتَمِعُ إِلى الأَسْطُرِ ٥-٦-٧-٨-٩، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَسْتَخْرِجُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلى تَشْخيصِ الحُرِّيَّةِ: ....

ب. أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعِرُ في هَذِهِ الأَسْطُرِ الشِّعْرِيَّةِ:

....

٤ أَسْتَمِعُ إِلى الأَسْطُرِ السَّبْعَةِ الأَخيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. إِلامَ يَرْمِزُ الضَّبابُ؟ وَالعَواصِفُ الهَوْجاءُ؟

....

....

ب. ما دَلالَةُ قَوْلِ الشّاعِرِ: «تَبْعَثينَ فَجْرَكِ مِنْ روحٍ إِلى روحٍ» وَ «وَمِنْ أُمَّةٍ إِلى أُمَّةٍ».

....

ج. ما نَتيجَةُ انْطِلاقِ الحُرِّيَّةِ مِنْ روحٍ إِلى روحٍ وَمِنْ أُمَّةٍ إِلى أُمَّةٍ؟

....

د. أُعْطي شاهِداً مِنَ التّاريخِ القَديمِ أَوِ الحَديثِ عَلى تَأَثُّرِ أُمَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِثَوْرَةِ الحُرِّيَّةِ الَّتي قامَ بِها سِواها.

....

....

....

تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

١ **يُجْمِعُ الباحِثونَ عَلى أنَّ الثَّوْرَةَ الفَرَنْسِيَّةَ كانَ لَها تَأْثيرٌ بالِغٌ في داخِلِ فَرَنْسا وَخارِجِها كَذَلِكَ. أُبَيِّنُ ذَلِكَ في عَرْضٍ شَفَوِيٍّ أُقَدِّمُهُ بَعْدَ جَمْعِ المَعْلوماتِ عَنْ هَذِهِ الثَّوْرَةِ مِنَ المَراجِعِ المُخْتَصَّةِ.**

٢ **قُمْتُ خِلالَ الصَّيْفِ الفائِتِ بِرِحْلَةٍ داخِلَ بَلَدي أَوْ خارِجَهُ. أُقَدِّمُ تَقْريراً موجَزاً عَنْ هَذِهِ الرِّحْلَةِ، مُراعِياً:**

- ✓ التَّسَلْسُلَ الزَّمَنِيَّ.
- ✓ التَّعْبيرَ عَنِ الوَقائِعِ اللّافِتَةِ، وَإِهْمالَ التَّفْصيلاتِ العادِيَّةِ المُمِلَّةِ.
- ✓ ذِكْرَ المُشْكِلاتِ الَّتي واجَهَتْني وَالحُلولِ الَّتي قَدَّمْتُها لَها.
- ✓ دَعْمَ حَديثي بِبَعْضِ الصُّوَرِ الَّتي الْتَقَطْتُها.
- ✓ نَقْلَ الأَحْداثِ كَما جَرَتْ، بِأَمانَةٍ وَصِدْقٍ.
- ✓ التَّعْبيرَ عَنِ المَشاعِرِ وَالانْطِباعاتِ الَّتي انْتابَتْني تِباعاً.
- ✓ إِعْطاءَ صورَةٍ واضِحَةٍ عَنِ المَكانِ الَّذي زُرْتُهُ وَعَنْ ساكِنيهِ.
- ✓ تَقْديمَ النُّصْحِ لِزُمَلائي بِزِيارَةِ هَذا المَكانِ أَوْ بِعَدَمِ زِيارَتِهِ، مُعَلِّلاً حَديثي في الحالَتَيْنِ.
- ✓ التَّحَدُّثَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ، وَبِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- ✓ التَّواصُلَ البَصَرِيَّ.

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

أبْحَثُ عَنْ قَصيدَةٍ رومَنْسِيَّةٍ مُعاصِرَةٍ، ثُمَّ أقْرَأُها وَحْدي وَأفْهَمُها. وَبَعْدَ ذَلِكَ أُقَدِّمُها إلى مُعَلِّمي، بَعْدَ أنْ أسْتَخْرِجَ مِنْها العَناصِرَ الرّومَنْسِيَّةَ المُتَوافِرَةَ فيها.

أ. القَصيدَةُ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ب. العَناصِرُ الرّومَنْسِيَّةُ المُتَوافِرَةُ فيها:

....

....

....

نشاطُ الدَّرْسِ الثّاني: تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

المَفْعولُ لِأَجْلِهِ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

• وَقَفْتُ احْتِراماً لِلْمُعَلِّمِ – تَنَزَّهْتُ طَلَباً لِلرّاحَةِ.

◂ لِماذا وَقَفْتُ؟ وَلِماذا تَنَزَّهْتُ؟

◂ ما المَصْدَرُ الدّالُّ عَلى سَبَبِ الوُقوفِ؟ وَعَلى سَبَبِ التَّنَزُّهِ؟

◂ أَلَيْسَ هَذا المَصْدَرُ مَنْصوباً؟

◂ أَلَيْسَ الاحْتِرامُ وَالطَّلَبُ مَصْدَرَيْنِ قَلبيَّيْنِ؟

◂ أما اتَّحَدَ كُلٌّ مِنْ هَذَيْنِ المَصْدَرَيْنِ وَالفِعْلَ في الزَّمَنِ وَالفاعِلِ؟ أيْ، أَلَيْسَ زَمَنُ الوُقوفِ هُوَ نَفْسَهُ زَمَنَ الاحْتِرامِ؟ أَلَيْسَ الَّذي وَقَفَ هُوَ نَفْسَهُ الَّذي احْتَرَمَ؟

الاسْتِنْتاجُ

• **المَفْعولُ لِأَجْلِهِ** اسْمٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ سَبَبِ وُقوعِ الفِعْلِ.

• يَجوزُ تَقَدُّمُ المَفْعولِ لِأَجْلِهِ عَلى الفِعْلِ: احْتِراماً لِلْمُعَلِّمِ وَقَفْتُ.

• يُنْصَبُ المَفْعولُ لِأَجْلِهِ إذا كانَ مَصْدَراً قَلْبِيّاً مُتَّحِداً مَعَ فِعْلِهِ في الزَّمَنِ وَالفاعِلِ.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ المَفْعولِ لِأَجْلِهِ في ما يَأْتي:

• قالَ تَعالى: ﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ٣١ ﴾

(سورةُ الإِسْراء)

• زُرْتُ المَريضَ اطْمِئْناناً عَلَيْهِ.

• نَصَبوا تِمْثالَهُ في السّاحَةِ تَخْليداً لِذِكْراهُ.

• يَبْكي وَيَضْحَكُ لا حُزْناً وَلا فَرَحا   كَعاشِقٍ خَطَّ سَطْراً في الهَوى وَمَحا

• وَمَنْ يُنْفِقِ السّاعاتِ في جَمْعِ مالِهِ   مَخافَةَ فَقْرٍ، فَالَّذي فَعَلَ الفَقْرُ

ب. أَمْلَأُ الفَراغَ بِمَفْعولٍ لِأَجْلِهِ مُناسِبٍ لِسِياقِ الجُمْلَةِ.

- بَكَتِ الأُمُّ .... عَلى فِراقِ وَلَدِها .
- سافَرْتُ إلى فَرَنْسا .... لِلْعِلْمِ .
- جَمَعْتُ المالَ في شَبابي .... مِنَ الحاجَةِ في شَيْخوخَتي .
- سَمِعْتُ نَشيدَ وَطَني فَوَقَفْتُ ....
- لا أُحِبُّ أَنْ تُساعِدَني .... عَلَيَّ .
- قامَ أَعْضاءُ فَريقِنا بِبَعْضِ التَّمارينِ الرِّياضِيَّةِ الخَفيفَةِ .... لِلْمُباراةِ الحاسِمَةِ .

ج. أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها مَفْعولٌ لِأَجْلِهِ مَنْصوبٌ.

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

المَفْعولُ لِأَجْلِه

١ أضَعُ دائِرَةً حَوْلَ المَفْعولِ لِأَجْلِهِ في ما يَأْتي:

- دَخَلَ أخي إلى البَيْتِ مُبَلَّلاً بِكامِلِه، مُرْتَجِفاً مِنَ البَرْدِ، فَبَدَّلَ ثِيابَهُ حالاً اتِّقاءَ المَرَضِ.
- لا تَقْتَرِبْ مِنّي تَوَدُّداً إلَيَّ، فَقَدْ نَفَرْتُ مِنْكَ نُفوراً لا يَزولُ إلّا حينَ تُحَسِّنُ سُلوكَكَ احْتِراماً لِنَفْسِكَ ولِلْآخَرينَ.
- قالَ الفيلُ لِلْعُصْفورَةِ وَهْوَ يَتَمايَلُ في مِشْيَتِهِ غُروراً: «لَقَدْ فَعَلْتُ هَذا احْتِقاراً لَكِ».

٢ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها مَفْعولٌ لِأَجْلِه.

....

المَساءُ

أوّلاً مَدْخَلٌ إلى الوَحْدَةِ

المَذْهَبُ الرّومَنْسيُّ

نَشَأَتِ الكْلاسيكِيَّةُ في الغَرْبِ في القَرْنِ السّابِعَ عَشَرَ، وَالرّومَنْسِيَّةُ بَيْنَ القَرْنَيْنِ الثّامِنَ عَشَرَ وَالتّاسِعَ عَشَرَ.

١. تَقومُ الكْلاسيكِيَّةُ عَلى السَّلَفِيَّةِ وَالتَّقْليدِ وَالمُحاكاةِ، وَعَلى العَقْلانِيَّةِ وَضَبْطِ الانْفِعالِ، وَعَلى المَوْضوعِيَّةِ المُعْتَدِلَةِ، وَعَلى الْتِزامِ القَواعِدِ وَمُراعاةِ الذَّوْقِ الأَدَبِيِّ وَالأُصولِ، وَتَحْقيقِ التَّوازُنِ، وَعَلى التَّهْذيبِ الخُلُقِيِّ احْتِراماً لِلأَعْرافِ، وَلا سِيَّما الأَرِسْتُقراطِيَّةَ...

٢. أَمّا الرّومَنْسِيَّةُ فَقَدْ جاءَتْ رَدَّ فِعْلٍ عَلى الكْلاسيكِيَّةِ وَالأَرِسْتُقْراطِيَّةِ، وَكانَتْ سِمَةُ التَّغْييرِ هِيَ المُلازِمَةَ لانْتِشارِها (الثَّوْرَةُ الصِّناعِيَّةُ الَّتي بَدَأَتْ بِاخْتِراعِ الآلَةِ البُخارِيَّةِ عامَ ١٧٦٥ م، وَالثَّوْرَةُ الفَرَنْسِيَّةُ بَعْدَها وَما رافَقَها وَتَبِعَها مِنْ تَحَوُّلاتٍ). وَمِنْ أَبْرَزِ خَصائِصِ هَذا المَذْهَبِ الأَدَبِيِّ:

- بُروزُ الفَرْدِيَّةِ وَتَضَخُّمُها وَالمُغالاةُ في عَرْضِ شُؤونِها، وَإِعْطاءُ الأَهَمِّيَّةِ لِلتَّجْرِبَةِ وَلِلحَياةِ.
- طَلَبُ الحُرِّيَّةِ، وَالانْطِلاقُ وَالتَّعْبيرُ التِّلْقائِيُّ عَنْ فَيْضِ المَشاعِرِ.
- الاعْتِمادُ عَلى العاطِفَةِ وَالخَيالِ، لا عَلى العَقْلِ.
- التَّعْبيرُ عَنِ القَلَقِ وَالكَآبَةِ وَالتَّشاؤُمِ وَالتَّمَزُّقِ وَالوَحْدَةِ وَالغُرْبَةِ.
- تَمْجيدُ الأَلَمِ وَاعْتِبارُهُ مُطَهِّراً، وَالوُقوعُ تَحْتَ سَيْطَرَةِ فِكْرَةِ الزَّوالِ، وَرَفْضُ الواقِعِ الحاضِرِ، وَالبَحْثُ عَمّا وَراءَهُ، وَالنُّفورُ مِنْ حَياةِ المُدُنِ، وَمُهاجَمَةُ الظُّلْمِ.
- الهَرَبُ مِنَ الواقِعِ، وَاللُّجوءُ إِلى الحُلْمِ، وَإِلى الاتِّحادِ بِالطَّبيعَةِ وَاعْتِبارُها مَلْجَأً وَخَلاصاً.
- التَّمَسُّكُ بِالدّينِ، وَالمَيْلُ إِلى الخَوارِقِ وَالأَساطيرِ وَالمَجْهولِ.
- الدِّفاعُ عَنِ الإِنْسانِ المُضْطَهَدِ وَالشَّعْبِ المُسْتَغَلِّ، وَالتَّوْقُ إِلى عالَمٍ تَسودُهُ مَبادِئُ العَدْلِ وَالمُساواةِ وَالحُرِّيَّةِ وَالمَحَبَّةِ.
- التَّحَرُّرُ مِنَ اللُّغَةِ الكْلاسيكِيَّةِ.

انْتَشَرَتِ الرّومَنْسِيَّةُ في العالَمِ العَرَبِيِّ في أَوائِلِ القَرْنِ العِشْرينَ، وَظَهَرَتْ مَلامِحُها في نِتاجِ كُلٍّ مِنْ خَليل مُطْران وَجُبْران خَليل جُبْران وَالياس أَبي شَبَكَة وَأَبي القاسِمِ الشّابّي وَإيلِيّا أَبي ماضي وَعَلي مَحْمود طَه، وَسِواهُم...

ثانياً النَّصُّ

١. السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائِفينْ
وَالشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
وَالبَحْرُ ساجٍ[١] صامِتٌ فيهِ خُشوعُ الزّاهِدينْ
لَكِنَّما عَيْناكِ باهِتَتانِ في الأُفُقِ البَعيدْ
سَلْمى، بِماذا تَفْكِرينْ؟
سَلْمى، بِماذا تَحْلُمينْ؟

٢. أَرَأَيْتِ أَحْلامَ الطُّفولَةِ تَخْتَفي خَلْفَ التُّخومْ[٢]؟
أَمْ أَبْصَرَتْ عَيْناكِ أَشْباحَ الكُهولَةِ[٣] في الغُيومْ؟
أَمْ خِفْتِ أَنْ يَأْتي الدُّجى[٤] وَلا تَأْتي النُّجومْ؟
أَنا لا أَرى ما تَلْمَحينَ مِنَ المَشاهِدِ إِنَّما
أَظْلالُها في ناظِرَيْكِ
تَنِمُّ يا سَلْمى عَلَيْكِ

٣. لِتَكُنْ حَياتُكِ كُلُّها أَمَلاً جَميلاً طَيِّبا
وَلْتَمْلَأِ الأَحْلامُ نَفْسَكِ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكِبِ في السَّماءِ وَكالأَزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأَمْرِ الحُبِّ قَلْبُكِ عالَماً في ذاتِهِ
أَزْهارُهُ لا تَذْبُلُ
وَنُجومُهُ لا تَأْفُلُ[٥]

٤. ماتَ النَّهارُ ابْنُ الصَّباحِ فَلا تَقولي: كَيْفَ ماتْ؟
إِنَّ التَّأَمُّلَ في الحَياةِ يَزيدُ آلامَ الحَياةْ
فَدَعي الكَآبَةَ وَالأَسى وَاسْتَرْجِعي مَرَحَ الفَتاةْ
قَدْ كانَ وَجْهُكِ في الضُّحى مِثْلَ الضُّحى مُتَهَلِّلا
فيهِ البَشاشَةُ وَالبَهاءْ
لِيَكُنْ كَذَلِكَ في المَساءْ

إيليا أبو ماضي

مَعاني الكَلِماتِ

(١) ساجٍ: ساكِنٌ.
(٢) التُّخومُ: الحُدودُ.
(٣) الكُهولَةُ: ما بَعْدَ الشَّبابِ وَقَبْلَ الشَّيْخوخَةِ.
(٤) الدُّجى: شِدَّةُ الظَّلامِ.
(٥) تَأْفُلُ: تَغيبُ.

إيليا ضاهر أبو ماضي

وُلِدَ في لُبنانَ سَنَةَ ١٨٩٠. هاجَرَ في سِنِّ الحادِيَةَ عَشْرَةَ إلى مِصْرَ فقَصَدَ الإِسْكَندَرِيةَ وَقَضى فيها إِحْدى عَشْرَةَ سَنَةً وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ هاجَرَ إلى الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ الأميركيَّةِ. رَأَسَ تَحْريرَ «المَجَلَّةِ العَرَبيَّةِ» وَشارَكَ في تَحْريرِ جَريدَةِ «الفَتاةِ» لِشُكْري بَخاش، وَجَريدَةِ «مِرْآةِ الغَرْبِ» لنَجيب دياب. ثُمَّ أَصْدَرَ مَجَلَّةَ «السَّميرِ» سَنَةَ ١٩٢٩.

ثالِثاً دِراسَةُ النَّصِّ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ وَدَلالاتُه

١ أَشْرَحُ ما يَأْتي:

- عاصِبَةُ الجَبين: ....
- خُشوعُ الزّاهِدينَ: ....
- تَنِمُّ يا سَلْمى عَلَيْك: ....

٢ في الأَبْياتِ الثَّلاثَةِ الأُوَلِ، وَصْفٌ لِمَشْهَدٍ طَبيعِيٍّ في فَصْلِ الخَريفِ.

أ. ما العَناصِرُ المُكَوِّنَةُ لِهَذا المَشْهَدِ؟

....

ب. أَيْنَ أَجِدُ تَعارُضاً في هَذا المَشْهَدِ؟

....

ج. ما نَوْعُ الوَصْفِ الَّذي اعْتَمَدَهُ الشّاعِرُ؟

....

٣ ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ سَلْمى في خاتِمَةِ المَقْطَعِ الأَوَّلِ، كانَتْ في مَوْقِفٍ تَأَمُّلِيٍّ؟

....

٤ ما الدَّليلُ عَلى تَشاؤُمِ سَلْمى في المَقْطَعِ الثّاني؟ وَما أَسْبابُ هَذا التَّشاؤُمِ؟

....

....

◄ ما التَّعارُضُ القائِمُ بَيْنَ سَلْمى وَالشّاعِرِ؟

....

....

٥ ما المُؤَشِّراتُ الدّالَّةُ عَلى النَّمَطِ الإِيعازِيِّ الإِرْشادِيِّ في المَقْطَعَيْنِ الأَخيرَيْنِ؟

....

٦ أُبَيِّنُ مِنْ خِلالِ المَقْطَعَيْنِ الأخيرَيْنِ:

أ. انْتِصارَ التَّفاؤُلِ عَلى التَّشاؤمِ.

....

....

ب. عَدَمَ رَبْطِ التَّفاؤلِ بِمَرْحَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ عُمْرِ الإنْسانِ.

....

٧ أُبْدي رَأْيي في قَوْلِ الشّاعِرِ: «إنَّ التَأَمُّلَ في الحَياةِ يَزيدُ آلامَ الحَياةِ».

....

....

ب تَراكيبُ النَّصِّ وَأساليبُهُ

١ ما دَلالَةُ المَفْعولِ المُطْلَقِ في البَيْتِ الأوَّلِ مِنَ القَصيدَةِ؟

....

◄ وَما دَلالَةُ «كُلُّها» في البَيْتِ الأوَّلِ مِنَ المَقْطَعِ الثّالِثِ؟

....

٢ أُبَيِّنُ مِنْ خِلالِ هَذِهِ القَصيدَةِ كَيْفَ أنَّ الشّاعِرَ يُعَبِّرُ عَنِ المَشاعِرِ الدّاخِلِيَّةِ بِصُوَرٍ خارِجِيَّةٍ، مُسْتَمَدَّةٍ مِنَ الطَّبيعَةِ.

....

....

....

٣ إلامَ يَرْمِزُ كُلٌّ مِنَ:

- المَساءِ: ....
- الغُيومِ الرّاكِضَةِ: ....
- الدُّجى وَالنُّجومِ: ....
- الضُّحى: ....

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ المَقْطَعِ الأَوَّلِ تَشْبيهاً، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَلالَتَهُ.

....

....

ج نَوْعُ النَّصِّ وَبِناؤُهُ

١ أُعَلِّلُ انْتِماءَ هَذِهِ القَصيدَةِ إلى المَذْهَبِ الأَدَبِيِّ الرّومَنْسِيِّ.

....

....

....

....

٢ أُبَيِّنُ تَماسُكَ مَقاطِعِ هَذا النَّصِّ الأَرْبَعَةِ.

....

....

....

....

د تَقْويمُ القَصيدَةِ

أَيْنَ تَتَجَلّى شاعِرِيَّةُ أَبي ماضي في هَذِهِ القَصيدَةِ؟ وَكَيْفَ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

معاني الكَلِمات

(*) قَصيدَةُ الأطلالِ الّتي غَنَّتْها (أمُّ كلثوم) هِيَ للشّاعِرِ إبْراهيم ناجي، وَقَدْ اقتَطَفْنا مِنْها بَعْضَ الأبْيات.

(١) الصَّرْحُ: البِناءُ الفَخْمُ الكَبيرُ.

(٢) هَوى: سَقَطَ.

(٣) الأطْلالُ: الآثارُ أوْ ما تَبَقّى مِنْ بِناءٍ مُتَهَدِّمٍ.

(٤) الجَوى: عَذابُ الحُبِّ.

(٥) النَّديمُ: الجَليسُ.

(٦) السّاري: الماشي لَيْلاً.

(٧) المِعْصَمُ: مَوْضِعُ السِّوارِ مِنَ اليَدِ.

(٨) صانَ: حَفِظَ.

الأطْلالُ(*)

١. يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً[١] مِنْ خَيالٍ فَهَوى[٢]

٢. اسْقِني وَاشْرَبْ عَلى أطْلالِهِ[٣] ... وَارْوِ عَنّي طالَما الدَّمْعُ رَوى

٣. كَيفَ ذاكَ الحُبُّ أمْسى خَبَراً ... وَحَديثاً مِنْ أحاديثِ الجَوى[٤]

٤. وَبِساطاً مِنْ نَدامى[٥] حُلُمٍ ... هُمْ تَوارَوا أبَداً وَهْوَ انْطَوى

٥. لَسْتُ أنْساكِ وَقَدْ أغْرَيْتِني ... بِفَمٍ عَذْبِ المُناداةِ رَقيقْ

٦. وَيَدٍ تَمْتَدُّ نَحْوي كَيَدٍ ... مِنْ خِلالِ المَوْجِ مُدَّتْ لِغَريقْ

٧. آهِ يا قِبْلَةَ أقْدامي إذا ... شَكَتِ الأقْدامُ أشْواكَ الطَّريقْ

٨. وَبَريقاً يَظْمَأُ السّاري[٦] لَهُ ... أيْنَ في عَيْنَيْكِ ذَيّاكَ البَريقْ

٩. أعْطِني حُرِّيَّتي أطْلِقْ يَدَيَّ ... إنَّني أعْطَيْتُ ما اسْتَبْقَيْتُ شَيّْ

١٠. آهِ مِنْ قَيْدِكَ أدْمى مِعْصَمي[٧] ... لِمَ أُبْقيهِ وَما أبْقى عَلَيّْ

١١. ما احْتِفاظي بِعُهودٍ لَمْ تَصُنْها[٨] ... وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيّْ

١٢. ها أنا جَفَّتْ دُموعي فَاعْفُ عَنْها ... إنَّها قَبْلَكَ لَمْ تُبْذَلْ لِحَيّْ

إبْراهيمُ ناجي،
ديوان إبْراهيم ناجي

١ أسْتَخْرِجُ مِنَ المَقْطَعِ الأوَّلِ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ (التَّصْنيفِيَّ) الدّالَّ عَلى زَوالِ الحُبِّ.

....

....

٢ في المَقْطَعِ الثّاني ما يُعارِضُ المَقْطَعَ الأوَّلَ تَماماً.

أ. أُبَيِّنُ هَذا التَّعارُضَ:

- عَلى المُسْتَوى الدَّلاليِّ: ....

....

- عَلى المُسْتَوى الأُسْلوبيِّ (الجُمَلُ الإِنْشائِيَّةُ وَالخَبَرِيَّةُ): ....

....

....

ب. عَلَّلَ الحَبيبُ في هَذا المَقْطَعِ عَدَمَ نِسْيانِهِ حَبيبَتَهُ بِأَرْبَعَةِ أُمورٍ، ما هِيَ؟

....

....

....

....

٣ في المَقْطَعِ الثّالِثِ:

أ. ما دَلالَةُ البَيْتِ الحادي عَشَرَ؟

....

ب. ما طَلَبُ الحَبيبَةِ في هَذا المَقْطَعِ؟ وَبِمَ عَلَّلَتْ هَذا الطَّلَبَ؟

....

....

٤ أُعَلِّلُ غَلَبَةَ الأُسْلوبِ الإِنْشائِيِّ عَلى المَقْطَعَيْنِ الأوَّلِ وَالثّالِثِ.

....

....

٥ أَسْتَخْرِجُ مِنَ المَقْطَعِ الأوَّلِ تَشْبيهاً، ثُمَّ أُبَيِّنُ وَجْهَ الشَّبَهِ فيهِ.

....

....

٦ أَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصيدَةِ ما تَوافَرَ فيها مِنْ عَناصِرَ رومَنْسِيَّةٍ، داعِماً كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْها بِشاهِدٍ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.

....

....

....

....

....

....

....

....

المُسْتَثْنى - اتِّصالُ حَرْفَيِ الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بِالاسْمِ «مَنْ»

أوّلاً القَواعِدُ: المُسْتَثْنى

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- نَجَحَ التَّلاميذُ إلّا نَوْزادَ.
- ما نَجَحَ إلّا نَوْزادُ.
- وَصَلَ التُّجّارُ إلّا بَضائِعَهُم.

◂ في الجُمْلَةِ الأولى، مَنْ نَجَحَ؟ وَمَنِ اسْتَثْنَيْنا مِنَ النَّجاحِ؟

◂ في الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ، بِمَنْ حَصَرْنا النَّجاحَ؟ أعَلى الاسْتِثْناءِ إذاً، دَلَّتْ «إلّا» أمْ عَلى الحَصْرِ؟

◂ في الجُمْلَةِ الثّالِثَةِ، هَلِ البَضائِعُ مِنْ جِنْسِ التُّجّارِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- **المُسْتَثْنى** اسْمٌ يُذْكَرُ بَعْدَ أداةِ اسْتِثْناءٍ مُخالِفاً ما قَبْلَها في الحُكْمِ: نامَ الأطْفالُ إلّا أحْمَدَ.
- أرْكانُ الاسْتِثْناءِ كَما في المِثالِ السّابِقِ ثَلاثَةٌ: مُسْتَثْنى مِنْهُ (الأطْفالُ) وَمُسْتَثْنى (أحْمَدَ) وَأداةُ الاسْتِثْناءِ (إلّا).
- يُنْصَبُ المُسْتَثْنى إذا:

– ذُكِرَ المُسْتَثْنى مِنْهُ: نَجَحَ التَّلاميذُ إلّا نَوْزادَ، (المُسْتَثْنى مِنْهُ مَوْجودٌ وَهْوَ التَّلاميذُ). وَهَذا ما يُعْرَفُ بِالاسْتِثْناءِ التّامِّ. ما نَجَحَ إلّا نَوْزادُ، (المُسْتَثْنى مِنْهُ مَحْذوفٌ. لِذَلِكَ أفادَتْ «إلّا» الحَصْرَ، وَجاءَ ما بَعْدَها فاعِلاً لِلْفِعْلِ «نَجَحَ»). أيْ ما بَعْدَ «إلّا» تابِعٌ لإعْرابِ ما قَبْلَها، وَهَذا ما يُعْرَفُ بِالاسْتِثْناءِ المُفَرَّغِ.

– كانَ المُسْتَثْنى مِنْ غَيْرِ جِنْسِ المُسْتَثْنى مِنْهُ (الاسْتِثْناءُ المُنْقَطِعُ): رَحَلَ المُسافِرونَ إلّا حَقائِبَهُم.

- مِنْ أدَواتِ الاسْتِثْناءِ:

– **إلّا**: حَرْفُ اسْتِثْناءٍ غالِباً، وَأداةُ حَصْرٍ لا عَمَلَ لَها إنْ لَمْ يَكُنْ في الكَلامِ مُسْتَثْنى مِنْهُ: لَمْ يُسافِرْ إلّا عادِلٌ.

– **غَيْرُ وَسِوى**: اسْمانِ مُعْرَبانِ، قَدْ يَأْتي كُلٌّ مِنْهُما مُسْتَثْنى مَنْصوباً إذا تَوافَرَتْ فيهِ شُروطُ النَّصْبِ: زارَنا الجَميعُ غَيْرَ جارِنا («غَيْرَ» مُسْتَثْنى مَنْصوبٌ، وَكَذلِكَ «سوى» في قَوْلِنا: زارَنا الجَميعُ سِوى جارِنا). ما زارَنا غَيْرُ عادِلٍ أوْ سِوى عادِلٍ (هُنا «غَيْرُ» و «سِوى» فاعِلٌ). هَذا رَجُلٌ غَيْرُ ثَرْثارٍ (هُنا «غَيْرُ» نَعْتٌ لِلاسْمِ «رَجُل»).

– **ما خَلا، ما عَدا**: إذا اقْتَرَنَتْ هاتانِ الكَلِمتانِ بـ «ما» يَجِبُ النَّصْبُ بِهِما: قَرَأْتُ الكِتابَ ما عَدا الصَّفْحَةَ الأخيرَةَ (الصَّفْحَةَ: مَفْعولٌ بِهِ). أمّا إذا لَمْ تَقْتَرِنْ بـ «ما» فَهْيَ حُروفُ جَرٍّ، وَما بَعْدَها مَجْرورٌ لَفْظاً مَنْصوبٌ مَحَلّاً عَلى الاسْتِثْناءِ: قَرَأْتُ الكِتابَ عَدا الصَّفْحَةِ الأخيرَةِ (الصَّفْحَةِ: اسْمٌ مَجْرورٌ).

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أضَعُ دائِرَةً حَوْلَ المُسْتَثْنى المَنْصوبِ، وَخَطّاً تَحْتَ أداةِ الاسْتِثْناءِ في ما يَأْتي:

- غَرِقَتِ السَّفينَةُ إلّا الرُّكّابَ.
- هَيَّأْتُ الطَّعامَ ما عَدا الخُبْزَ.
- سَمِعْتُ أصْواتَ الجَميعِ سِوى صَوْتِكَ.
- ما عالَجَ هَذا المَريضَ غَيْرُ طَبيبٍ واحِدٍ.
- أقْلَعَتِ الطّائِراتُ إلّا طائِرَةَ صَديقي.
- سَقَيْتُ أشْجارَ بُسْتانِنا غَيْرَ شَجَرَةِ التُّفّاحِ.

ب. أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً نَصْبَ المُسْتَثْنى في الجُمَلِ السّابِقَةِ.

ج. أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

ارْحَمْ جَميعَ النّاسِ إلّا أصْحابَ النِّيّاتِ السَّيِّئَةِ.

إلّا: ....

أصْحابَ: ....

ألا كُلُّ شَيْءٍ ما خَلا اللّهَ باطِلُ   وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

اللّهَ: ....

د. أُدْخِلُ كُلَّ أداةٍ مِنْ أدَواتِ الاسْتِثْناءِ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي. (جَوابٌ شَفَوِيٌّ)

ثانياً الإمْلاءُ: اتِّصالُ حَرْفَيِ الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بِالاسْمِ «مَنْ»

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- عَمَّن ابْتَعَدْتَ؟ – ابْتَعَدْتُ عَمَّنْ يُسيءُ إلَيَّ.
- مِمَّنْ أخَذْتَ الكِتابَ؟ – أخَذْتُهُ مِمَّنْ يُحِبُّني.

◂ أيْنَ وَرَدَتْ «مَنْ» اسْمَ اسْتِفْهامٍ؟ وَأيْنَ وَرَدَتْ اسْماً مَوْصولاً بِمَعْنى «الَّذي»؟

◂ ما حَرْفُ الجَرِّ الَّذي دَخَلَ عَلَيْها في السُّؤالِ الأوَّلِ وَفي جَوابِهِ؟ وَفي السُّؤالِ الثّاني وَجَوابِهِ؟

◂ أما حُذِفَتِ النّونُ مِنْ آخِرِ حَرْفِ الجَرِّ (عَنْ - مِنْ) حينَ اتَّصَلَ بِـ«مَنِ» الاسْتِفْهامِيَّةِ أوِ المَوْصولِيَّةِ، وَشُدِّدَ الحَرْفُ الأوَّلُ مِنْ «مَنْ»؟

الاسْتِنْتاجُ

- حينَ يَتَّصِلُ **حَرْفا الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» باسْمِ المَوْصولِ أوْ بِاسْمِ الاسْتِفْهامِ «مَنْ»**، يُدْمَجانِ بِهِ، فَتُحْذَفُ النّونُ مِنْ آخِرِ كُلٍّ مِنْهُما، وَتُشَدَّدُ ميمُ «مَنْ».

٢ أُدْخِلُ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

أ. حَرْفَ الجَرِّ «مِنْ» مُدْمَجاً بِاسْمِ الاسْتِفْهامِ «مَنْ».

....

ب. حَرْفَ الجَرِّ «عَنْ» مُدْمَجاً بِالاسْمِ المَوْصولِ «مَنْ».

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

المُسْتَثْنى - اتِّصالُ حَرْفَيِ الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بِالاسْمِ «مَنْ»

أوّلاً القَواعِدُ: المُسْتَثْنى

١ أضَعُ دائِرَةً حَوْلَ المُسْتَثْنى المَنْصوبِ في ما يَأْتي:

- غَلَّفْتُ كُتُبي إلّا كِتابَ التّاريخِ.
- حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.
- دَعَوْتُ زُمَلائي سِوى خالِدٍ.
- عِنْدَما عَوى الذِّئْبُ هَرَبَتِ الأغْنامُ إلّا راعِيَها.

٢ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

وَصَلَ التَّلاميذُ إلّا <u>مُعَلِّميهِمْ</u> – ما صادَقْتُ <u>غَيْرَ</u> يوسُفَ – صادَقْتُ الجَميعَ <u>غَيْرَ</u> <u>عادِلٍ</u>

مُعَلِّميهِمْ: ....

....

غَيْرَ: ....

غَيْرَ: ....

عادِلٍ: ....

٣ أرَكِّبُ جُمْلَةً فيها مُسْتَثْنى مَنْصوبٌ.

....

ثانِياً الإمْلاءُ: اتِّصالُ حَرْفَيِ الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بِالاسْمِ «مَنْ»

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ، مُنْتَبِهاً لِوَصْلِ «مِنْ» وَ«عَنْ» بِالاسْمِ «مَنْ».

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإمْلائِيَّةَ.

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

لَجَأَ الرّومَنْسِيّونَ إلى الطَّبيعَةِ وَارْتَمَوْا في أحْضانِها وَاتَّحدوا بِها، وَذَلِكَ هَرَباً مِنْ فَسادِ المُجْتَمَعِ وَتَلَوُّثِهِ. أَأُؤَيِّدُ مَوْقِفَهُم هَذا أَمْ أُعارِضُهُ، مُفَضِّلاً أنْ يَكونَ لِلشِّعْرِ رِسالَةٌ اجْتِماعِيَّةٌ لا تَقومُ عَلى الانْسِحابِ وَالهُروبِ، بَلْ عَلى المُواجَهَةِ وَالثَّوْرَةِ؟

◄ **أَتَوَسَّعُ في الإجابَةِ عَنْ هَذا السُّؤالِ، مُراعِياً:**

- الحَديثَ عَنْ هَرَبِ الرّومَنْسِيّينَ مِنَ المُجْتَمَعِ الفاسِدِ إلى الطَّبيعَةِ، مُعَزِّزاً كَلامي هَذا بِشَواهِدَ مُسْتَمَدَّةٍ مِنَ القَصائِدِ الَّتي دَرَسْتُها في هَذِهِ الوَحْدَةِ، أَوْ في مَواضِعَ أُخْرى.
- تَحْديدَ مَوْقِفي مِنَ الشُّعَراءِ الرّومَنْسِيّينَ.
- تَعْليلَ مَوْقِفي المُؤَيِّدِ لَهُمْ: الشِّعْرُ فَنٌّ جَميلٌ، وَوَظيفَةُ الفَنِّ المُتْعَةُ وَالتَّأثيرُ لا الإقْناعُ وَالتَّغْييرُ اللَّذانِ هُما لِلأنْبِياءِ وَلِلْحُكَماءِ وَالفَلاسِفَةِ وَلِلْمُصْلِحينَ الاجْتِماعِيّينَ...
- تَعْليلَ مَوْقِفي المُعارِضِ لَهُمْ: الشِّعْرُ فَنٌّ وَهْوَ أَيْضاً الْتِزامُ قَضايا الإنْسانِ وَلاسِيَّما المَصيرِيَّةَ مِنْها – فَالشّاعِرُ الكَبيرُ لا يَعيشُ عَلى هامِشِ المُجْتَمَعِ، بَلْ يَتَحَسَّسُ مُشْكِلاتِهِ وَيَتَأَثَّرُ بِها وَيُعاني مِنْها... وَالشُّعَراءُ الخالِدونَ هُمْ قادَةُ الشُّعوبِ نَحْوَ السَّلامِ وَالخَيْرِ وَالسَّعادَةِ... (وَهُنا أَسْتَشْهِدُ بِبَعْضِ ما جاءَ عَلى لِسانِ أولَئِكَ الشُّعَراءِ).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نشاطُ الدَّرْسِ الخامِسِ: تَعْبيرٌ كتابِيٌّ

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ (*)

- أُعَرِّفُ المَذْهَبَ الرّومَنْسِيَّ وَأَذْكُرُ أَبْرَزَ خَصائِصِه.
- ما المَفْعولُ لِأَجْلِه؟ وَمَتى يُنْصَبُ؟
- أُعَدِّدُ المُؤَشِّراتِ الدّالَّةَ عَلى النَّمَطِ الإيعازِيّ.
- مَتى يَكونُ الوَصْفُ تَأَمُّلِيّاً؟
- ما المَقْصودُ بِشاعِرِيَّةِ الشّاعِرِ؟ وَما أَبْرَزُ ما يُظْهِرُ هَذِهِ الشّاعِرِيَّةَ؟
- أُعَرِّفُ المُسْتَثْنى وَأُعَدِّدُ أَرْكانَهُ، وَأَذْكُرُ مَتى يُنْصَبُ.
- ما أَدَواتُ الاسْتِثْناءِ؟ وَما حُكْمُ كُلٍّ مِنْها؟
- ماذا يَجْري حينَ يَتَّصِلُ حَرْفا الجَرِّ «مِنْ» وَ«عَنْ» بِالاسْمِ «مَنْ»؟

(*) الأَسْئِلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُها هَذه الخُلاصَةُ أَسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ تَرْمي إلى مُراجَعَةِ أَبْرَزِ الأَهْدافِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، لِكَيْ يَتَأَكَّدَ لِلمُعَلِّمِ مَدى تَحْقيقِها.



الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

٢ الواقِعِيَّةُ في الأَدَبِ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ: يا وَطَني - ناظِم حِكْمَت ٢٨

الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ ٣١

نشاط تعبير كتابي ٣٢

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: اسْمُ الفاعِلِ - اتِّصالُ «في» بِـ«مَنْ» ٣٤

نشاطُ الدَّرْسِ ٣ اسْمُ الفاعِلِ - اتِّصالُ «في» بِـ«مَنْ» ٣٧

الدَّرْسُ ٤ القِراءَةُ وَالتَّحْليلُ وَالنَّقْدُ: الحُرِّيَّةُ في سِياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ - مَعْروف الرُّصافي ٣٨

نشاطُ الدَّرْسِ ٤ الواقعيَّةُ في الأدبِ الكورديّ ٤٢

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: اسْمُ المَفْعولِ - حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ ٤٥

نشاطُ الدَّرْسِ ٥ اسْمُ المَفْعولِ - حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ ٤٨

نشاط تعبير كتابي ٥٠

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ ٥٢

يا وَطَني

أوَّلاً مَدْخَلٌ إلى الوَحْدَةِ

١. خَصائِصُ الواقِعيَّةِ

انْتَشَرَ المَذْهَبُ الأدَبيُّ الواقِعيُّ في فَرَنْسا وَدُوَلِ أوروبّا في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ، وَظَلَّتْ آثارُهُ مُسْتَمِرَّةً في القَرْنِ العِشْرين.

أمّا خَصائِصُ الواقِعيَّةِ فَيُمْكِنُ أنْ نَجْمُلَها بِما يَأْتي:

- **الانْطِلاقُ مِنَ الواقِعِ الاجْتِماعيِّ وَالطَّبيعيِّ** مِنْ خِلالِ الارْتِباطِ بِالإنْسانِ الَّذي يَغْدو نَموذَجاً وَصِراعِهِ مَعْ هَذا الواقِعِ. وَيَضُمُّ هَذا النَّموذَجُ شَرائِحَ المُجْتَمَعِ مِنَ العامِلِ وَالفَلّاحِ إلى التّاجِرِ وَالمُرَبّي... فَالكاتِبُ الواقِعيُّ يَنْزِلُ إلى الواقِعِ وَيَسْتَمِدُّ مِنْهُ مَوْضوعاتِهِ وَحَوادِثَهُ وَأشْخاصَهُ، وَيَصْرِفُ النَّظَرَ عَمّا سِوى ذَلِكَ مِنَ المِثاليّاتِ وَالخَياليّاتِ. فَما يَعْنيهِ هُوَ الأُمورُ الواقِعَةُ الَّتي يَعيشُها الإنْسانُ وَيُعانيها..

  وَالمُجْتَمَعُ الغَرْبيُّ يَتَألَّفُ مِنْ نَماذِجَ كَثيرَةٍ، مِنْها الإقْطاعيُّ وَالرَّأْسُماليُّ وَالعامِلُ وَالفَلّاحُ وَالبورْجُوازيُّ وَالتّاجِرُ وَالمُرابي وَرَجُلُ السُّلْطَةِ... وَقَدْ حَرَصَ الرِّوائيّونَ وَالمَسْرَحيّونَ الواقِعيّونَ عَلى رَسْمِ هَذِهِ النَّماذِجِ مِنَ الواقِعِ بِأُسْلوبٍ سَهْلٍ.

  وَقَدْ أسْهَمَ في ظُهورِ الواقِعيَّةِ التَّطَوُّرُ الَّذي نَجَمَ عَنِ الدِّراساتِ الاجْتِماعيَّةِ وَالآدابِ وَالثَّوْراتِ وَما حَمَلَهُ مِنْ مَبادِئِ الحُرِّيَّةِ وَالعَدالَةِ وَالمُساواةِ وَقيمَةِ الفَرْدِ وَدَوْرِهِ في المُجْتَمَعِ، وَإعْلاءِ شَأْنِ الإرادَةِ الإنْسانيَّةِ لِبِناءِ مُسْتَقْبَلٍ أفْضَلَ.
- **العِنايَةُ بِالتَّفْصيلاتِ الدَّقيقَةِ وَالثّانَويَّةِ** مِمّا يَتَعَلَّقُ بِوَصْفِ المَلامِحِ وَالأصْواتِ وَالألْبِسَةِ وَالألْوانِ وَالحَرَكاتِ وَالأشْياءِ إمْعاناً في تَصْويرِ الواقِعِ وَكَأنَّهُ حاضِرٌ.
- **تَحْريضُ الفِكْرِ** وَشَحْذُ الإرادَةِ وَتَقْويَةُ الشَّخْصيَّةِ وَإشْعارُ القارِئِ بِأنَّهُ مَسْؤولٌ عَنْ مَصيرِهِ وَمَصيرِ مُجْتَمَعِهِ، وَمُشارِكٌ لِلْكاتِبِ في البَحْثِ عَنِ الأسْبابِ وَالدَّوافِعِ وَإيجادِ الحُلولِ.

٢. اتِّجاهاتُ المَذْهَبِ الواقِعيّ

أ. الواقِعيَّةُ الطَّبيعيَّةُ

نَشَأتِ الواقِعيَّةُ الطَّبيعيَّةُ في نِهايَةِ القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ عَلى يَدِ (إميل زولا)، وَلَمْ تُحَدَّدْ مَلامِحُها إلّا في القَرْنِ العِشْرينَ، وَهِيَ فَرْعٌ لِلْواقِعيَّةِ الأُمِّ، وَتُسَمّى أيْضاً بِالمَذْهَبِ الطَّبيعيِّ، وَقَدْ تَأثَّرَتِ الواقِعيَّةُ الطَّبيعيَّةُ بِالنَّظَريّاتِ العِلْميَّةِ وَدَعَتْ إلى تَطْبيقِها في مَجالِ العَمَلِ الأدَبيِّ. وَالإنْسانُ في نَظَرِها كائِنٌ تُسَيِّرُهُ غَرائِزُهُ،

وَكُلُّ شَيْءٍ فيهِ يُمْكِنُ تَحْليلُهُ. فَحَياتُهُ الشُّعوريَّةُ وَالفِكْريَّةُ وَالجِسْمِيَّةُ تَرْجِعُ إلى إفْرازاتٍ غِدَدِيَّةٍ.

ب. الواقِعِيَّةُ الانْتِقادِيَّةُ

يَميلُ هَذا الاتِّجاهُ إلى التَّركيزِ في الجَوانِبِ السَّلْبِيَّةِ مِنَ المُجْتَمَعِ كَالأخْلاقِ الفاسِدَةِ وَالظُّلْمِ وَالجَرائِمِ، وَالخُروجِ عَلى القِيَمِ وَالعاداتِ وَالقَوانينِ المَعْهودَةِ.

ج. الواقِعِيَّةُ الاشْتِراكِيَّةُ

نَشَأَتِ الواقِعِيَّةُ الاشْتِراكِيَّةُ رَدّاً عَلى الرّومَنْسِيَّةِ، وَالواقِعِيَّةِ النَّقْدِيَّةِ المُتَشائِمَةِ، وَالواقِعِيَّةِ الطَّبيعِيَّةِ السَّطْحِيَّةِ. وَانْتَشَرَتْ مَعَ اتِّساعِ الدِّراساتِ الاشْتِراكِيَّةِ. وَلَمّا كانَتِ الاشْتِراكِيَّةُ نَظْرَةً فَلْسَفِيَّةً وَاجْتِماعِيَّةً تَشْمُلُ كُلَّ فُروعِ المَعْرِفَةِ وَالحَياةِ، فَقَدِ اهْتَمَّتْ بِالأدَبِ الواقِعِيِّ، وَوَجَّهَتْهُ وُجْهَةً خاصَّةً تُناسِبُها. وَهِيَ مُتَفائِلَةٌ تُؤْمِنُ بِانْتِصارِ الإرادَةِ الجَماهيرِيَّةِ الَّتي تَتَّجِهُ دَوْماً في طَريقِ الخَيْرِ وَالحَقِّ، وَتَتَمَكَّنُ مِنْ إعادَةِ بِناءِ المُجْتَمَعِ الجَديدِ.

١ أَسْتَمِعُ إلى القَصيدَةِ بِكامِلِها، ثُمَّ:

أ. أَخْتَبِرُ ذاكِرَتي فَأُسَجِّلُ بَعْدَ الاسْتِماعِ، عَشْرَ مُفْرَداتٍ وَرَدَتْ فيها.

....

ب. أُحَدِّدُ المُرْسِلَ وَالمُرْسَلَ إلَيْهِ وَمَوْضوعَ الرِّسالَةِ.

....

....

٢ أَسْتَمِعُ إلى الأسْطُرِ الخَمْسَةِ الأُوَلِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. مِمَّ يَشْكو الشّاعِرُ في هَذِهِ الأسْطُرِ الشِّعْرِيَّةِ؟

....

....

ب. أُعَلِّلُ رَفْعَهُ شَكْواهُ إلى وَطَنِهِ.

....

....

٣ أسْتَمِعُ إلى الأسْطُرِ الشِّعْرِيَّةِ الثَّلاثَةِ الباقِيَةِ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. ما دَلالَةُ السَّطْرِ الشِّعْرِيِّ «ما عِنْدي مِنْكَ غَيْرُ خُطوطٍ مِنَ الهُمومِ تَعْلو جَبْهَتي»؟

....

ب. أُعَلِّلُ تَكْرارَ النِّداءِ في السَّطْرِ الأخيرِ.

....

٤ أواقِعِيَّةٌ المُشْكِلَةُ الَّتي يُعَبِّرُ عَنْها الشّاعِرُ هُنا أَمْ غَيْرُ واقِعِيَّةٍ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

٥ أخْتارُ غَرَضَ الشّاعِرِ مِنْ هَذِهِ القَصيدَةِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِياري.

- ☐ لا غَرَضَ سِوى خَلْقِ الجَمالِ الفَنِّيِّ وَمُؤَثِّراتِهِ.
- ☐ التَّعْبيرُ عَنْ رِسالَةٍ اجْتِماعِيَّةٍ.
- ☐ التَّعْبيرُ عَنْ إيدْيولوجْيا مُعَيَّنَةٍ (عَقيدَةٍ).
- ☐ التَّعْبيرُ عَنْ مُعاناةٍ ذاتِيَّةٍ.

- تَعْليلُ الاخْتِيارِ: ....

....

....

الدَّرْسُ الثّاني ٢

تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

١ قَرَأْتُ في إحْدى الصُّحُفِ المَحَلِّيَّةِ نَبَأً اجْتِماعِيّاً وَآخَرَ اقْتِصادِيّاً. أُطْلِعُ زُمَلائي عَلى هَذَيْنِ النَّبَأَيْنِ، ثُمَّ أُجْري وَإِيّاهُمْ تَعْليقاً عَلى كُلٍّ مِنْهُما.

٢ أتَصَوَّرُ أنَّني مُذيعٌ، ثُمَّ أُعِدُّ نَشْرَةَ أخْبارٍ تَتَناوَلُ أبْرَزَ الأحْداثِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالفَنِّيَّةِ وَالرِّياضِيَّةِ الَّتي جَرَتْ في بَلَدي خِلالَ هَذا الشَّهْرِ، وَأُلْقيها عَلى زُمَلائي. وَلا أنْسى أنْ:

- ✓ أجْمَعَ الأخْبارَ مِنْ مَصادِرَ مَوْثوقَةٍ.
- ✓ أصوغَها بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ.
- ✓ أحْرِصَ عَلى الحِيادِيَّةِ وَالمَوْضوعِيَّةِ وَالتَّجَرُّدِ.
- ✓ أقْرَأَها بِلَهْجَةِ المُذيعِ البارِعِ.

٣ لِيَخْتَرْ كُلٌّ مِنّا بَرْنامَجَهُ التِّلفِزْيونِيَّ المُفَضَّلَ لَدَيْهِ، وَلْيُعَلِّلِ اخْتِيارَهُ أمامَ زُمَلائِهِ.

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

أَخْتارُ قَضِيَّةً مِنَ القَضايا الاجْتِماعِيَّةِ الَّتي أُعاني مِنْها، ثُمَّ أَجْعَلُها مِحْوَرَ مَقالَةٍ أَكْتُبُها، مُراعِياً:

- ✓ بِناءَ المَقالَةِ: مُقَدِّمَةٌ – عَرْضٌ – خاتِمَةٌ.
- ✓ الانْتِباهَ لِكَوْنِ القَضِيَّةِ المُخْتارَةِ مِنْ صَميمِ المُجْتَمَعِ الَّذي أَعيشُ فيهِ.
- ✓ خَصائِصَ الواقِعِيَّةِ في الأَدَبِ: النُّزولُ إِلى الواقِعِ والابْتِعادُ عَنِ المِثالِ وَالخَيالِ؛ العِنايَةُ بِالتَّفْصيلاتِ؛ المَوْضوعِيَّةُ وَالحِيادِيَّةُ في العَرْضِ وَالتَّحْليلِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

....

....

....

....

....

....

....

....

اسْمُ الفاعِلِ – اتِّصالُ «في» بـ«مَنْ»

أوَّلاً القَواعِدُ: اسْمُ الفاعِلِ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

أ. سَمِعَ	←	سامِعٌ		ب. أَكْرَمَ	←	يُكْرِمُ	←	مُكْرِمٌ
نامَ	←	نائِمٌ		حامى	←	يُحامي	←	مُحامٍ
رعى	←	راعٍ		تَخاصَمَ	←	يَتَخاصَمُ	←	مُتَخاصِمٌ
قَضى	←	قاضٍ		تَكَسَّرَ	←	يَتَكَسَّرُ	←	مُتَكَسِّرٌ
عَدَّ	←	عادٌّ		اخْتارَ	←	يَخْتارُ	←	مُخْتارٌ
				اصْطَفى	←	يَصْطَفي	←	مُصْطَفٍ
				اسْتَقْبَلَ	←	يَسْتَقْبِلُ	←	مُسْتَقْبِلٌ

- ما صيغَةُ الأفعالِ الثُّلاثِيَّةِ في المَجْموعَةِ (أ)؟ ما وَزْنُ الاسْمِ الَّذي اشْتُقَّ مِنْها؟
- أما دَلَّ هَذا الاسْمُ عَلى مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ؟ يُسَمّى هَذا الاسْمُ اسْمَ فاعِلٍ.
- أُلاحِظُ الأفْعالَ في المَجموعَةِ (ب)، ألا يَتَرَكَّبُ كُلٌّ مِنْها مِنْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلاثَةِ أحْرُفٍ؟ كَيْفَ صيغَ اسْمُ الفاعِلِ مِنْ مُضارِعِها المَعْلومِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- **الاشْتِقاقُ** أَخْذُ كَلِمَةٍ مِنْ أُخْرى مَعَ تَناسُبٍ بَيْنَهُما في المَعْنى وَتَغْييرٍ في اللَّفْظِ: كَتَبَ ← كاتِبٌ.
- الأَسْماءُ المُشْتَقَّةُ ثَمانِيَةٌ:

– اسْمُ الفاعِلِ: لَعِبَ ← لاعِبٌ. – اسْمُ الزَّمانِ: غَرَبَ ← مَغْرِبٌ.
– اسْمُ المَفْعولِ: فَتَحَ ← مَفْتوحٌ. – اسْمُ المَكانِ: لَعِبَ ← مَلْعَبٌ.
– الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ: كَرُمَ ← كَريمٌ. – اسْمُ الآلَةِ: كَوى ← مِكْواة.
– اسْمُ التَّفْضيلِ: حَسُنَ ← أَحْسَنُ. – صيغَةُ المُبالَغَةِ: نَمَّ ← نَمّامٌ.

- اسْمُ الفاعِلِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ على مَعْنى مُجَرَّدٍ (مَعْنَوِيٍّ غَيْرِ مَحْسوسٍ) حادِثٍ، وَعَلى فاعِلِهِ (عادِل: تَدُلُّ عَلى أَمْرَيْنِ مَعاً هُما العَدْلُ مُطْلَقاً وَالذّاتُ الَّتي يُنْسَبُ إِلَيْها).

- يُصاغُ اسْمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ «فاعِل»: عَلِمَ ← عالِمٌ، وَمِمّا فَوْقَ الثُّلاثِيِّ، بِحَذْفِ حَرْفِ المُضارَعَةِ مِنَ الفِعْلِ المَعْلومِ، وَوَضْعِ ميمٍ مَضْمومَةٍ مَكانَهُ، وَكَسْرِ ما قَبْلَ آخِرِهِ: يُكْرِمُ ← مُكْرِمُ.
- يَعْمَلُ اسْمُ الفاعِلِ عَمَلَ فِعْلِهِ المَبْنِيِّ لِلْمَعْلومِ فَيَرْفَعُ فاعِلاً أَوْ يَنْصِبُ مَفْعولاً بِهِ: أَزائِرٌ جارُكَ صَديقَهُ؟

٢ أُنْجِزُ مايَأْتي:

أ. أَصوغُ اسْمَ الفاعِلِ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ.

الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ
قَبِلَ		اقْتَبَلَ		يَتَرَجَّعُ	
أَقْبَلَ		صامَ		يَسْتَرْجِعُ	
نَظَّفَ		مَشى		يَرْتَجِعُ	
تَقَبَّلَ		رَدَّ		يَسْتَخْبِرُ	
قابَلَ		يَتَراجَعُ		يَصْطادُ	
اسْتَقْبَلَ		يُرَجِّعُ		يَنْقادُ	
تَقابَلَ		يُراجِعُ			

ب. أَرُدُّ اسْمَ الفاعِلِ إِلى الفِعْلِ الماضي أَوِ المُضارِعِ الَّذي اشْتُقَّ مِنْهُ.

اسْمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ
عائِدٌ		مُتَناسِقٌ	
نادِمٌ		مُسْتَعْبِدٌ	
راضٍ		عابِدٌ	
مُغْلِقٌ		مُخْتَفٍ	
مُسْتَسْهِلٌ		مُتَخَفٍّ	
ناشِرٌ		مُعَظِّمٌ	
مُنْتَشِرٌ		شاكٍ	
رامٍ		راوٍ	
شافٍ			

ج. **أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.**

أزادُ ناظِمٌ القَصيدَةَ – ما نائِمٌ الطِّفْلُ.

القَصيدَةَ: مَفْعولٌ بِهِ لاسْمِ الفاعِلِ «ناظِمٌ» مَنْصوبٌ ....

الطِّفْلُ: فاعل لاسْمِ الفاعِلِ «نائِمٌ» مَرفوعٌ ....

ثانياً الإمْلاءُ: اتِّصالُ «في» بِـ«مَنْ»

١ ألاحِظُ وَأسْتَنْتِجُ:

- فيمَنْ أنْتَ تُفَكِّرُ؟
- أُفَكِّرُ فيمَنْ وَدَّعَني أمْسِ.

◂ **في أيِّ جُمْلَةٍ اتَّصَلَتْ «في» بِاسْمِ الاسْتِفْهامِ «مَنْ»؟ وَكَيْفَ كُتِبَتْ؟ وَفي أيِّ جُمْلَةٍ اتَّصَلَتْ بِالاسْمِ المَوْصولِ «مَنْ» (بِمَعْنى الَّذي)؟ وَكَيْفَ كُتِبَتْ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- تَتَّصِلُ «في» كِتابِيّاً بِاسْمِ الاسْتِفْهامِ «مَنْ» أوْ بِالاسْمِ المَوْصولِ «مَنْ».

نشاطٌ كِتابِيٌّ

اسْمُ الفاعِلِ - اتِّصالُ «في» بـِ «مَنْ»

أوّلاً القَواعِدُ: اسْمُ الفاعِلِ

١ أصوغُ اسْمَ الفاعِلِ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ:

الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ
جاعَ		تَنافَسَ		نافَسَ	
عادَ		اسْتَعْظَمَ		عَلَّمَ	
اعْتادَ		ارْتَدى		كَتَبَ	

٢ أُعْرِبَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

رَأَيْتُ أخاكَ راكِباً سَيّارَتَهُ – هَلْ عائِدٌ جارُكَ إلى الوَطَنِ؟

سَيّارَتَه: ....

....

جارُكَ: ....

....

٣ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها اسْمُ فاعِلٍ عامِلٍ عَمَلَ فِعْلِه.

....

ثانياً الإمْلاءُ: اتِّصالُ «في» بـِ «مَنْ»

١ أُرَكِّبُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِحَرْفِ الجَرِّ «في» مُتَّصِلاً بِاسْمِ الاسْتِفْهامِ «مَنْ».

....

٢ أُرَكِّبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الجَرِّ «في» مُتَّصِلاً بِاسْمِ المَوصولِ «مَنْ».

....

الحُرِّيَّةُ في سِياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ

أوّلاً مَدْخَلٌ إلى النَّصِّ

١ ما أبْرَزُ دَوافِعِ الاسْتِعْمارِ؟ وَما نَتائِجُهُ؟

٢ أقْرَأُ النُّبْذَةَ الوارِدَةَ عَنْ حَياةِ مُؤَلِّفِ هَذا النَّصِّ، ثُمَّ أقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ، وَأُحاوِلُ أنْ أجِدَ رابِطاً بَيْنَ الاثْنَيْنِ.

٣ مِنْ دَلالاتِ فِعْلِ الأمْرِ الحُصولُ عَلى عَكْسِ المَطْلوبِ، كَأنْ تَقولَ لِشَخْصٍ أزْعَجَكَ ارْتِفاعُ صَوْتِهِ: ارْفَعْ صَوْتَكَ أكْثَرَ، فَإنَّني لا أسْمَعُ.

◂ أُرَكِّبُ جُمْلَةً يَحْمِلُ الأمْرُ فيها هَذِهِ الدَّلالَةَ.

ثانياً النَّصُّ

١. يـا قَـوْمُ لا تَـتَـكَـلَّـمـوا ... إنَّ الـكَـلامَ مُـحَـرَّمُ
٢. نـامـوا ولا تَـسْـتَـيْـقِـظـوا ... مـا فـازَ إلّا الـنُّـوَّمُ
٣. وَتَـأخَّـروا عَـنْ كُـلِّ ما ... يَـقْـضـي بِـأنْ تَـتَـقَـدَّمـوا
٤. وَدَعـوا الـتَّـفَـهُّـمَ جانِـباً ... فَـالـخَـيْـرُ ألّا تَـفْـهَـمـوا
٥. وَتَـثَـبَّـتـوا فـي جَـهْـلِـكُـمْ ... فَـالـشَّـرُّ أنْ تَـتَـعَـلَّـمـوا
٦. أمّـا الـسِّـيـاسَـةُ فَـاتْـرُكـوا ... أبَـداً، وَإلّا تَـنْـدَمـوا
٧. إنَّ الـسِّـيـاسَـةَ سِـرُّهـا، ... لَـوْ تَـعْـلَـمـونَ، **مُـطَـلْـسَـمُ**[١]
٨. وَإذا أفَـضْـتُـمْ فـي الـمُـباحِ ... مِـنَ الـحَـديـثِ، **فَـجَـمْـجِـمـوا**[٢]

مَعْروف الرُّصافيّ

ثالثاً دِراسَةُ النَّصِّ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ وَدَلالاتُهُ

١ أشْرَحُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

• يَقْضي: .... • أفَضْتُمْ: ....

• المُباحِ: ....

مَعاني الكَلِماتِ

(١) **مُطَلْسَمٌ**: غامِضٌ.

(٢) **جَمْجِموا**: أخْفوا الكَلامَ في صَدْرِكُمْ.

مَعْروف الرُّصافيّ

شاعِرُ البُؤْسِ وَالحِرمانِ، طَوَّعَ فَنَّ الشِّعْرِ لِلفِكْرِ السِّياسِيِّ، وَالوِجْدانِ الوَطَنِيِّ، كَما طَوَّعَ السِّياسَةَ لِفَنِّ الشِّعْرِ. وُلِدَ في بَغْدادَ، دَرَسَ الآدابَ فيها، وَفي الأَسْتانَةِ، وَفي القُدْسِ. انْتُخِبَ عُضْواً في المَجْلِسِ النِّيابِيِّ العُثْمانِيِّ، وَوُلِّيَ وِزارَةَ المَعارِفِ في العِراقِ.

أبْرَزُ مُؤَلَّفاتِهِ: «ديوانُ الرُّصافيّ» ١٩١٠، «الأناشيدُ الوَطَنِيَّةُ» ١٩٢٠، «نُمُوُّ اللُّغَةِ العامِّيَّةِ العِراقِيَّةِ» «دُروسٌ في آدابِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ» ١٩٢٨، وغيرُها. طابَعُ شِعرِهِ الالْتِزامُ القَوْمِيُّ وَالإنْسانِيُّ. عانى ما عاناهُ الشَّعْبُ، وَعَبَّرَ عَنْ ذلِكَ بِوُضوحٍ، وَصَراحَةٍ، وَانْفِعالٍ وَحَماسٍ.

٢ مَنِ المُرْسِلُ؟ وَالمُرْسَلُ إِلَيْهِ؟

....

٣ أَبِلِسانِهِ يَتَكَلَّمُ المُرْسِلُ أَمْ بِلِسانِ المُسْتَعْمِرينَ؟ وَما دَلالَةُ أَفْعالِ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ الَّتي يَسْتَخْدِمُها؟

....

....

٤ ما دَلالَةُ الفِعْلِ «ناموا» وَالفِعْلِ «تَسْتَيْقِظوا» في البَيْتِ الثّاني؟

....

....

٥ أَذْكُرُ في المُخَطَّطِ الآتي أَبْرَزَ مَطالِبِ المُسْتَعْمِرينَ مِنَ المُسْتَعْمَرينَ.

أَبْرَزُ هَذِهِ المَطالِبِ:

- عَدَمُ الكَلامِ
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

◂ ثُمَّ أُبَيِّنُ عَلاقَةَ هَذِهِ المَطالِبِ بِالحُرِّيَّةِ.

....

٦ أيُقَدِّمُ الشّاعِرُ في هَذِهِ القَصيدَةِ نَصائِحَ إلى بَني قَوْمِهِ أمْ يَسْخَرُ مِنَ المُسْتَعْمِرينَ؟ أُعَلِّلُ جوابي، ثُمَّ أذْكُرُ غَرَضَ الشّاعِرِ مِنْ هَذِهِ القَصيدَةِ.

....

....

....

....

ب تَراكيبُ النَّصِّ وَأساليبُهُ

١ في البَيْتَيْنِ الثّالِثِ وَالخامِسِ، أُؤَوِّلُ «أنْ» وَما بَعْدَها بِالمَصْدَرِ المُناسِبِ.

....

٢ وَرَدَتِ الأداةُ «إلّا» في البَيْتِ الثّاني وَفي البَيْتِ السّادِسِ. أيْنَ دَلَّتْ عَلى الحَصْرِ؟ وَأيْنَ دَلَّتْ عَلى الشَّرْطِ؟

....

٣ تَتَرَكَّبُ مُعْظَمُ الأشْطُرِ الأُوَلِ مِنْ جُمَلٍ إنْشائِيَّةٍ، في حينِ أنَّ الأشْطُرَ الثّانِيَةَ مِنْ جُمَلٍ خَبَرِيَّةٍ.

أ. أُبَيِّنُ ذلِكَ: ....

....

....

ب. أيْنَ وُظِّفَتِ الجُمَلُ الخَبَرِيَّةُ لِلتَّعْليلِ؟

....

٤ بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبْياتِ هَذِهِ القَصيدَةِ عَلى التَّعارُضِ: أُبَيِّنُ ذَلِكَ، ثُمَّ أذْكُرُ دَلالَتَهُ.

....

....

....

....

ج نَمَطُ النَّصِّ وَنَوْعُهُ

١ ما النَّمَطُ المُهَيْمِنُ عَلى هَذا النَّصِّ؟ وَما المُؤَشِّراتُ الدّالَّةُ عَلى هَذا النَّمَطِ؟

....

....

٢ أُراجِعُ «مَدْخَلٌ إلى الوَحْدَةِ»، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِماءَ هَذا النَّصِّ إلى الأَدَبِ الواقِعِيِّ.

....

....

....

....

د تَقْويمُ النَّصِّ

يَكادُ دَوْرُ الخَيالِ في هَذِهِ القَصيدَةِ يَكونُ مَعْدوماً. وَعَلى الرُّغْمِ مِنْ هَذا، فَإِنَّ شاعِرِيَّةَ الرُّصافي تَجَلَّتْ هُنا في أُمورٍ أُخْرى، أُحاوِلُ أَنْ أَذْكُرَ أَهَمَّها.

....

....

....

....

◄ يَرى بَعْضُ النُّقّادِ أَنَّ هَذِهِ القَصيدَةَ أَقْرَبُ إلى النَّثْرِ مِنْها إلى الشِّعْرِ. هَلْ أُؤَيِّدُ رَأْيَهُمْ هَذا؟ لِماذا؟

....

....

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

الواقِعِيَّةُ في الأدَبِ الكورْدِيِّ

إنَّ اشْتِراكَ الأديبِ الكورْدِيِّ في المَعْرَكَةِ النِّضالِيَّةِ لا يَجْعَلُ مِنْ أدَبِهِ أدَباً نِضالِيّاً فَحَسْبُ، بَلْ إنَّ تَفَهُّمَهُ العِلْمِيَّ العَميقَ وَتَحَمُّلَهُ لِلْمَسْؤولِيّاتِ بِمُشارَكَتِهِ في الصِّراعِ بِنَفْسِهِ، يُمَكِّنانِهِ مِنَ التَّعْبيرِ عَنْ مَشاكِلِ الشَّعْبِ وَتَصْويرِ حَياتِهِ وَنِضالِهِ بِشَكْلٍ دَقيقٍ وَواقِعِيٍّ. وَلِذلِكَ فَإنَّ الأدَبَ الواقِعِيَّ الكورْدِيَّ المُعاصِرَ يُصَوِّرُ نِضالَ الشَّعْبِ وَجِهادِيَّتَهُ وَصَلابَتَهُ في هَذا النِّضالِ، وَيَعْكِسُ إلى جانِبِ ذَلِكَ، حَياةَ الشَّعْبِ وَجَماهيرِهِ الكادِحَةِ. فَالأدَبُ الواقِعِيُّ الكورْدِيُّ يُصَوِّرُ حَياةَ الفَلّاحينَ وَبُؤْسَهُمْ وَمَظالِمَ الإقْطاعِ، وَنِضالَ الفَلّاحِ الكورْدِيِّ مِنْ أجْلِ القَضاءِ عَلى البُؤْسِ وَالإقْطاعِ.

إنَّهُ يَأْخُذُ مادَّتَهُ مِنَ الحَياةِ نَفْسِها، فَيُلَوِّنُها الأُدَباءُ بِنَظْرَتِهِم الواقِعِيَّةِ. فَإلى جانِبِ كَوْنِهِ رِسالَةَ المَعْرَكَةِ الوَطَنِيَّةِ المُناضِلَةِ مِنْ أجْلِ الدّيمُقْراطِيَّةِ وَالحُقوقِ القَوْمِيَّةِ وَالحَياةِ الفُضْلى وَتَوْطيدِ السِّلْمِ، فَإنَّهُ يَعْكِسُ أُموراً أُخْرى أيْضاً.

وَهَكَذا تَرَسَّخَ هَذا الأدَبُ الواقِعِيُّ مَدْرَسَةً لَها مَعالِمُها وَمُمَيِّزاتُها بَعْدَ الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ، مُسْتَمِدَّةً جُذورَها مِنْ حَياةِ الشَّعْبِ الكورْدِيِّ وَمِنَ التُّراثِ الأدَبِيِّ الكورْدِيِّ وَالعَناصِرِ الواقِعِيَّةِ فيهِ، مُسْتَنِدَةً إلى تَجارِبِ الأدَبِ الواقِعِيِّ عِنْدَ الأُمَمِ الأُخْرى. وَقَدِ انْتَقَدَ هَذا الأدَبُ الواقِعِيُّ جَوانِبَ التَّأَخُّرِ في حَياةِ الشَّعْبِ الكورْدِيِّ وَحَفَّزَهُ لِلْقَضاءِ عَلَيْها. وَإلى جانِبِ الواقِعِيَّةِ الانْتِقادِيَّةِ، ظَهَرَتِ الواقِعِيَّةُ الاشْتِراكِيَّةُ، وَبَدَأَتْ تَنْمو مَعَ انْتِشارِ الأفْكارِ التَّقَدُّمِيَّةِ الثَّورِيَّةِ العِلْمِيَّةِ في كورْدُستانَ العِراقِ خاصَّةً أيّامَ الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ وَما بَعْدَها.

غَيْرَ أنَّ هُناكَ خَطّاً يَفْصِلُ بَيْنَ الواقِعِيّينَ الانْتِقادِيّينَ الكورْدِ وَالواقِعِيّينَ الاشْتِراكِيّينَ مِنْهُمْ. فَالأوَّلونَ يَتَحَدَّثونَ غالِباً عَنْ ماضي الأُمَّةِ التَّليدِ وَيَنْتَقِدونَ الحاضِرَ، وَيَتَمَنَّوْنَ عَوْدَةَ ذَلِكَ الماضي وَقُوَّتِهِ. أمّا الواقِعِيّونَ الاشْتِراكِيّونَ فَعَلى الرُّغْمِ مِنَ اعْتِزازِهِمْ بِالماضي وَانْتِقادِهِم لِمَساوِئِ

الحاضِرِ، فَإِنَّهُمْ يَرْسِمونَ صورَةً واضِحَةً لِلْمُسْتَقْبَلِ الوَضّاءِ. وَلَنْ تَكونَ السَّعادَةُ في مَفْهومِهِمْ مُلكاً لِلْجَميعِ في هَذا المُسْتَقْبَلِ إلّا تَحْتَ رايَةِ العَدالَةِ الاجْتِماعِيَّةِ الكامِلَةِ.

د. عزّ الدين مصطفى رسول،
الواقِعِيَّةُ في الأَدَبِ الكورْدِيِّ (بتصرُّف)

١ أَشْرَحُ التَّعْبيراتِ الآتِيَةَ:

- أَدَبٌ نِضاليٌّ: ....
- الحُقوقُ القَوْمِيَّةُ: ....
- العَدالَةُ الاجْتِماعِيَّةُ: ....

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ تَعْبيراتٍ أساسِيَّةٍ تَدُلُّ عَلى الواقِعِيَّةِ في الأَدَبِ الكورْدِيِّ.

....

....

....

٣ ما الدَّليلُ في هَذا النَّصِّ عَلى أَنَّ الأَدَبَ الواقِعِيَّ الكورْدِيَّ لا يَكْتَفي بِتَصْويرِ الواقِعِ كَما هُوَ، بَلْ يَسْعى إلى تَغْييرِهِ نَحْوَ الأَفْضَلِ؟

....

....

٤ أُراجِعُ ما جاءَ في «مَدْخَلٌ إلى الوَحْدَةِ» ، عَنِ الواقِعِيَّةِ الاشْتِراكِيَّةِ، وَأَذْكُرُ ما وَرَدَ مِنْهُ في هَذا النَّصِّ.

....

....

....

٥ أُراجِعُ في النَّصِّ أَدواتِ الرَّبْطِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَذْكُرُ دَلالَةَ كُلٍّ مِنْها.

- لِذَلِكَ: .... • مِنْ أَجْلِ: .... • هَكَذا: ....

٦ أُعَلِّلُ خُلُوَّ هَذِهِ المَقالَةِ الأدَبيَّةِ مِنَ الصُّوَرِ البَيانيَّةِ وَالمُحَسِّناتِ اللَّفْظيَّةِ.

....

....

٧ ألا أجِدُ في العِبارَةِ الأخيرَةِ مِنَ النَّصِّ مِثاليَّةً تُناقِضُ الواقِعيَّةَ في الحَياةِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

....

....

٨ أُقَسِّمُ النَّصَّ قِسْمَيْنِ، ثُمَّ:

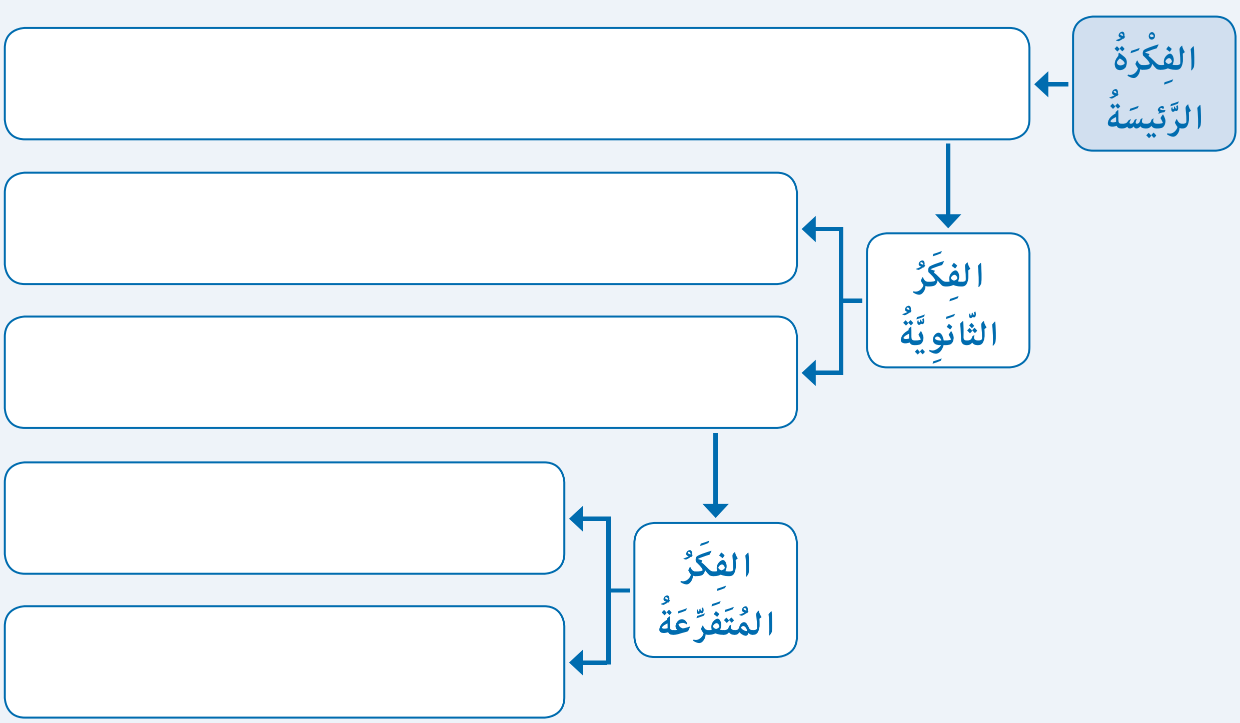
أ. أُحَدِّدَ كُلَّ قِسْمٍ، وَأضَعُ عُنْواناً مُناسِباً لَهُ.

....

....

....

ب. أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في القِسْمِ الثّاني، وَالفِكَرَ الثّانَويَّةَ، وَالفِكَرَ المُتَفَرِّعَةَ مِنْها.



اسْمُ المَفْعولِ - حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ

أوَّلاً القَواعِدُ: اسْمُ المَفْعولِ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

أ. فَتَحَ ← مَفْتوحٌ   وَصَلَ ← مَوصولُ

ب. أَكْرَمَ ← يُكْرِمُ ← يُكْرَمُ ← مُكْرَمٌ
تَناوَلَ ← يَتَناوَلُ ← يُتَناوَلُ ← مُتَناوَلٌ
اسْتَجْمَعَ ← يَسْتَجْمِعُ ← يُسْتَجْمَعُ ← مُسْتَجْمَعٌ
اصْطَفى ← يَصْطَفي ← يُصْطَفى ← مُصْطَفى
اخْتارَ ← يَخْتارُ ← يُخْتارُ ← مُخْتارٌ

- تَضُمُّ المَجْموعَةُ الأولى فِعْلاً صَحيحاً وَآخَرَ مُعْتَلّاً أَوَّلُهُ. كَيْفَ صيغَ اسْمُ المَفْعولِ مِنْ كُلٍّ مِنْهُما؟
- تَضُمُّ المَجْموعَةُ الثّانِيَةُ أفعالاً تَتَرَكَّبُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلاثَةِ أحْرُفٍ. أُلاحِظُ كَيْفَ حَوَّلْنا هَذِهِ الأفْعالَ إلى المُضارِعِ المَجْهولِ، وَكَيْفَ حَذَفْنا حَرْفَ المُضارَعَةِ مِنَ المُضارِعِ المَجْهولِ، وَوَضَعْنا مَكانَهُ ميماً مَضْمومَةً، وَفَتَحْنا ما قَبْلَ الآخِرِ.
- أَقْرَأُ ما يَأْتي: الرَّجُلُ المَزْروعُ حَقْلُهُ قَمْحاً يَسْتَعِدُّ لِلْحَصادِ.
  أما عَمِلَ اسْمُ المَفْعولِ «المَزْروعُ» عَمَلَ الفِعْلِ المَجْهولِ، فَرَفَعَ نائِبَ فاعِلِهِ «حَقْلُهُ»؟

الاسْتِنْتاجُ

- **اسْمُ المَفْعولِ** إسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلى مَعْنى مُجَرَّدٍ، وَعَلى الَّذي وَقَعَ عَلَيْهِ هَذا المَعْنى: العادِلُ مَحْفوظٌ بِرِعايَةِ رَبِّهِ (كَلِمَةُ «مَحْفوظٌ» اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ «حَفِظَ» يَدُلُّ عَلى المَعْنى المُجَرَّدِ «الحِفْظُ» وَعَلى الذاتِ).
- يُصاغُ اسْمُ المَفْعولِ مِنَ الثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ مَفْعولٍ: كَتَبَ ← مَكْتوبٌ
- يُصاغُ اسْمُ المَفْعولِ مِمّا فَوْقَ الثُّلاثِيِّ بِتَحْويلِ الفِعْلِ إلى المُضارِعِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ، وَحَذْفِ حَرْفِ المُضارَعَةِ، وَوَضْعِ ميمٍ مَضْمومَةٍ مَكانَ هَذا الحَرْفِ، وَفَتْحِ ما قَبْلَ الآخِرِ:
  - أَشْعَلَ ← مُشْعَلٌ   - اشْتَرى ← مُشْتَرى   - اعْتادَ ← مُعْتادٌ

• قَدْ يَعْمَلُ اسْمُ المَفْعولِ عَمَلَ فِعْلِهِ المَبْنِيِّ لِلْمَجهولِ، فَيَرْفَعُ نائِبَ فاعِلِهِ: جارُنا مَزْروعٌ حَقْلُهُ قَمْحاً، (حَقْلُهُ نائِبُ فاعِلٍ لاسْمِ المَفْعولِ).

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَصوغُ اسْمَ المَفْعولِ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ:

الفِعْلُ	اسْمُ المَفْعولِ	الفِعْلُ	اسْمُ المَفْعولِ	الفِعْلُ	اسْمُ المَفْعولِ	الفِعْلُ	اسْمُ المَفْعولِ
سَمِعَ		قَطَفَ		قاوَمَ		رَوَّضَ	
رَدَّ		عَدَّ		اقْتادَ			
وَعَدَ		أَخْضَرَ		اسْتَخْرَجَ			

ب. أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

بَيْتي مُشَرَّعَةٌ أَبْوابُهُ لِلْجَميعِ.

أَبْوابُهُ: ....

....

ج. أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ اسْمِ المَفْعولِ في ما يَأْتي:

• أَنْتَ مُحْتَرَمٌ لِأَنَّكَ مُحْتَرِمٌ نَفْسَكَ.
• هَذا هُوَ الرَّجُلُ المُعْتَدُّ بِنَفْسِهِ.
• هَذا الإِناءُ مَصْنوعٌ مِنَ الزُّجاجِ.
• هَذا هُوَ الرَّجُلُ المُعْتَدُّ بِهِ.

ثانِياً الإِمْلاءُ: حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

• أُؤْمُرْهُ ← وَأْمُرْهُ ← فَأْمُرْهُ

◄ أما تُبِعَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ في الفِعْلِ «أُؤْمُرْهُ» (ء ـُ ء ـْ / م ـُ ر / هـ ـُ) بِهَمْزَةٍ ثانِيَةٍ؟ مَتى حُذِفَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- تُحْذَفُ **هَمْزَةُ الوَصْلِ** بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ مَتى كانَ بَعْدَها هَمْزَةٌ. أُؤْسُرْ ← وَأْسُرْ ← فَأْسُرْ

٢ أَمْلَأُ الفَراغَ بِفِعْلِ أَمْرٍ مَأْخوذٍ مِنَ المُضارِعِ الوارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- يا مُعَلِّمي، تَلَطَّفْ وَ.................................. لِيَ بِالخُروجِ. (تَأْذَن)
- هَذا رَجُلٌ أَمينٌ يا صاحِبي فَـ.................................. عَلى أَغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِن)
- لَقَدْ بَذَّرْتَ مالَكَ بِاللَّهْوِ فَـ.................................. عَلَيْهِ، وَإِنْ كانَ الأَسَفُ لا يَنْفَعُ. (تَأْسَف)

نشاطٌ كِتابِيٌّ

اسْمُ المَفْعولِ – حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ

أوّلاً القَواعِدُ: اسْمُ المَفْعولِ

١ أصوغُ اسْمَ المَفْعولِ مِنَ الأفْعالِ الآتِيَةِ:

الفِعْلُ	اسْمُ المَفْعولِ	الفِعْلُ	اسْمُ المَفْعولِ
وَقَفَ		نادى	
عَدَّ		أرْضى	
دَهَنَ		ارْتَدى	
أقامَ		اسْتَوْطَنَ	
أرادَ		كَبَّرَ	

٢ أضَعُ دائِرَةً حَوْلَ اسْمِ المَفْعولِ في ما يَأْتي:

- أنْتَ الرَّجُلُ المُلْتَجَأُ إلَيْهِ في ساعاتِ المِحَنِ، وَأنا مِنْ هَؤلاءِ المُلْتَجِئينَ.
- لَقَدْ خَذَلَ هَذا المُخْتارُ مُخْتاريه.
- أيُّها المُقْتَني الطَّمّاعُ، ألا تَكْتَفي بِكُلِّ هَذا المُقْتَنى؟

٣ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

يُعْجِبُني الكِتابُ المُلَوَّنَةُ رُسومُهُ.

رُسومُهُ: ....

....

٤ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها اسْمُ مَفْعولٍ.

....

ثانياً الإمْلاءُ: حَذْفُ هَمْزَةِ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ المَتْبوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائِي الإمْلائِيَّةَ.

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

أبْحَثُ عَنْ نَصٍّ لِأديبٍ كورْدِيٍّ مِنْ أتْباعِ مَذْهَبِ الواقِعيَّةِ في الأدَبِ، عَلى أنْ يَكونَ هَذا النَّصُّ مَكْتوباً أصْلاً بِاللُّغةِ العَرَبيَّةِ، أوْ مَنْقولاً إلَيْها عَنِ اللُّغَةِ الكورْدِيَّةِ. ثُمَّ أُراجِعُ ما وَرَدَ في مَقالَةِ «الواقِعيَّةُ في الأدَبِ الكورْدِيِّ» (الوَحْدَةُ الثّانيَةُ - الأنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ - دِراسَةُ نَصٍّ)، وَأُبَيِّنُ ما يَنْطَبِقُ عَلى النَّصِّ الَّذي اخْتَرْتُهُ مِنَ المَعْلوماتِ الوارِدَةِ في هَذِهِ المَقالَةِ.

ا النَّصُّ الَّذي اخْتَرْتُهُ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ ما يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مِنَ المَعْلوماتِ الوارِدَةِ في نَصِّ «الواقِعِيَّةُ في الأدَبِ الكورْدِيِّ».

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ (*)

- كَيْفَ أُعِدُّ وَأقْرَأُ نَشْرَةَ أخْبارٍ؟
- أذْكُرُ أبْرَزَ خَصائِصِ المَذْهَبِ الواقِعِيِّ في الأدَبِ.
- ما دَلالَةُ خُلُوِّ النَّصِّ مِنَ الجُمَلِ الإنْشائِيَّةِ؟
- أُعَرِّفُ المُقابَلَةَ وَأُعْطي شاهِداً عَلَيْها.
- ما المُؤَشِّراتُ الدّالَّةُ عَلى النَّمَطِ البُرْهانِيِّ؟
- أُعَرِّفُ الاشْتِقاقَ وَأذْكُرُ الأسْماءَ المُشْتَقَّةَ الثّمانِيَةَ.
- كَيْفَ يُصاغُ اسْمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ، وَمِمّا فَوْقَ الثُّلاثِيِّ؟
- أُعْطي جُمْلَةً فيها اسْمُ فاعِلٍ يَعْمَلُ عَمَلَ الفِعْلِ.
- أتَتَّصِلُ «في» خَطِّيّاً بِالاسْمِ «مَنْ» أمْ تَنْفَصِلُ عَنْهُ؟
- أُرَكِّبُ جُمْلَةً أُؤَوِّلُ فيها «أنْ» وَما بَعْدَها بِمَصْدَرٍ مُناسِبٍ.
- مَتى تَكونُ القَصيدَةُ أقْرَبَ إلى النَّثْرِ مِنْه إلى الشِّعْرِ؟
- كَيْفَ يُصاغُ اسْمُ المَفْعولِ مِنَ الثُّلاثِيِّ؟ وَمِمّا فَوْقَ الثُّلاثِيِّ؟ أُعْطي أمْثِلَةً.
- أُرَكِّبُ جُمْلَةً يَعْمَلُ فيها اسْمُ المَفْعولِ العامِلِ عَمَلَ الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ.
- مَتى تُحْذَفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ بَعْدَ الفاءِ وَالواوِ؟ أُعْطي أمْثِلَةً.

(*) الأسْئِلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُها هَذه الخُلاصَةُ أسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ تَرْمي إلى مُراجَعَةِ أبْرَزِ الأهْدافِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، لِكَيْ يَتَأكَّدَ لِلمُعَلِّمِ مَدى تَحْقيقِها.



الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

٣ العُصورُ الأَدَبِيَّةُ: العَصْرُ الجاهِلِيُّ

الدَّرْسُ ١ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ ٥٤

نشاط تعبير كتابي ٥٦

الدَّرْسُ ٢ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ - الكَلِماتُ الّتي تُلْفَظُ فيها الأَلِفُ وَلا تُكْتَبُ ٥٨

نشاطُ الدَّرْسِ ٢ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ - الكَلِماتُ الّتي تُلْفَظُ فيها الأَلِفُ وَلا تُكْتَبُ ٦٠

الدَّرْسُ ٣ القِراءَةُ وَالتَّحْليلُ وَالنَّقْدُ: مِنْ حِكَمِ زُهَيْرِ بْنِ أَبي سُلْمى ٦٢

نشاطُ الدَّرْسِ ٣ أبياتٌ من معلّقةِ طَرْفة بنِ العبدِ ٦٦

الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ: اسْمُ التَّفْضيلِ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأَمْرِ ٦٨

نشاطُ الدَّرْسِ ٤ اسْمُ التَّفْضيلِ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأَمْرِ ٧٠

نشاط تعبير كتابي ٧٢

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ ٧٤

مَدْخَلٌ إلى الوَحْدَةِ

العَصْرُ الجاهِلِيُّ

١. أُطْلِقَ اسْمُ الجاهِلِيَّةِ عَلى أحْوالِ العَرَبِ في شِبْهِ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ قَبْلَ الإسْلامِ، لِتَفَشّي الوَثَنِيَّةِ وَالعَداواتِ فيها.

٢. يَنْقَسِمُ العَصْرُ الجاهِلِيُّ إلى مَرْحَلَتَيْنِ، أوْ جاهِلِيَّتَيْنِ:

- جاهِلِيَّةٌ أولى لا نَعْرِفُ عَنْها سِوى ما ذَكَرَهُ القُرْآنُ الكَريمُ عَنْ عادٍ وَثَمودَ وَسِواهُما... مَسْرَحُ هَذِهِ المَرْحَلَةِ جَنوبُ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ، حَيْثُ كانَ لِلْعَرَبِ حَضارَةٌ عايَشَتْ حَضاراتِ اليونانِ وَالفُرْسِ وَالرّومانِ. وَكانَتْ لَهُمْ فيها مَمالِكُ وَدُوَلٌ وَزِراعَةٌ وَتِجارَةٌ وَصِناعَةٌ.
- جاهِلِيَّةٌ ثانِيَةٌ تَقَعُ بَيْنَ السَّنَةِ ٤٥٠ وَالسَّنَةِ ٦١٠ م. وَقَدْ تَرَكَتْ لَنا آداباً وَأخْباراً يَصِحُّ أنْ نَثِقَ بِقِسْمٍ غَيْرِ قَليلٍ مِنْها. أمّا مَسْرَحُها فَكانَ القِسْمَ الشِّمالِيَّ مِنْ شِبْهِ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ. وَيُؤَلِّفُ هَذا القِسْمُ بيئَةَ الأدَبِ العَرَبِيِّ الأولى، وَمَهْدَهُ الَّذي وُلِدَ فيهِ. هَذا الأدَبُ مُنْطَبِعٌ بِطابَعِ البَداوَةِ، لِأنَّ قائِليهِ هُمْ في مُعْظَمِهِمْ مِنَ البَدْوِ. وَهْوَ قِسْمانِ: شِعْرٌ وَنَثْرٌ، وَلَكِنَّ الجانِبَ الشِّعْرِيَّ هُوَ الغالِبُ.

٣. كانَ الشّاعِرُ في الجاهِلِيَّةِ مُدافِعاً عَنِ القَبيلَةِ وَزَعيمَها في السِّلْمِ، وَبَطَلَها في الحَرْبِ. إنَّهُ لِسانُ القَبيلَةِ وَسِجِلُّ أخْبارِها.

٤. وَكانَتْ أنْواعُ الشِّعْرِ الجاهِلِيِّ وَليدَةَ حَياةِ الشّاعِرِ وَالأحْوالِ الطَّبيعِيَّةِ، وَالاجْتِماعِيَّةِ الَّتي كانَتْ تُحيطُ بِهِ. فَكانَ أشْهَرَها الوَصْفُ وَالمَدْحُ وَالرِّثاءُ وَالهِجاءُ وَالفَخْرُ وَالغَزَلُ وَالخَمْرُ وَالزُّهْدُ وَالحِكْمَةُ.

٥. الشِّعْرُ الجاهِلِيُّ في أكْثَرِهِ شِعْرُ فِطْرَةٍ وَبَداهَةٍ لا تَخْلوانِ مِنْ بَعْضِ صِناعَةٍ تَبْدو في ضُروبٍ مِنَ البَيانِ وَالبَديعِ وَالنَّغَمِ. أمّا المَعاني فَهْيَ سَهْلَةٌ، سَطْحِيَّةٌ. وَالشِّعْرُ الجاهِلِيُّ تَعْبيرٌ صادِقٌ عَنِ البيئَةِ الَّتي عاشَ فيها، إذِ الفُروسِيَّةُ وَالحَماسُ وَالفَخْرُ وَوَصْفُ الصَّيْدِ وَمُغامَراتُهُ، وَالبُكاءُ عَلى الأطْلالِ هِيَ السِّمَةُ الغالِبَةُ عَلى القَصيدَةِ الجاهِلِيَّةِ. وَالقَصيدَةُ الجاهِلِيَّةُ لا تَخْلو مِنَ الحِكْمَةِ، وَهِيَ تَبْدَأُ عادَةً بِالوُقوفِ عَلى الأطْلالِ وَإحْياءِ الذِّكْرياتِ. أمّا خَيالُ صاحِبِها فَصورَةُ غَريبَةُ المُتَناوَلِ، يَأْخُذُها مِنْ أبْرَزِ المَحْسوساتِ، وَيَعْتَمِدُ فيها عَلى التَّشْبيهِ. وَأمّا عاطِفَتُهُ فَبَسيطَةٌ أيْضاً، وَأمّا أُسْلوبُهُ فَخِطابِيٌّ في أكْثَرِهِ، كَأنَّ كُلَّ قَصيدَةٍ مُعَدَّةٌ لِتُلْقى عَلى الجَماعَةِ.لا تَخْلو ألْفاظُها المُسْتَمَدَّةُ مِنَ البيئَةِ الجاهِلِيَّةِ، مِنْ خُشونَةٍ وَصَلابَةٍ، وَهْيَ في مُجْمَلِها مادِّيَّةٌ مَحْسوسَةٌ في مَدْلولِها.

١ أجْمَعُ ما أسْتَطيعُ جَمْعَهُ مِنْ مَعْلوماتٍ إضافِيَّةٍ عَنِ العَصْرِ الجاهِلِيِّ (الإنْترْنِتْ، المَراجِعُ المُخْتَصَّةُ...). ثُمَّ أعْرِضُها شَفَوِيّاً عَلى زُمَلائي في الصَّفِّ، مُراعِياً:

- ✓ تَدْوينَ المَعْلوماتِ.
- ✓ تَبْويبَها.
- ✓ تَلْخيصَها بِأُسْلوبي.
- ✓ عَرْضَها في مُدَّةٍ لا تَتَجاوَزُ الدَّقائِقَ العَشْرَ.
- ✓ اللُّغَةَ الفَصيحَةَ السَّليمَةَ.
- ✓ التَّواصُلَ البَصَرِيَّ (عَدَمُ النَّظَرِ دائماً إلى الوَرَقَةِ).
- ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأةَ.
- ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
- ✓ تَنْويعَ نَغَمَةِ الصَّوْتِ.

◄ **أُجيبُ زُمَلائي عَنِ الأسْئلَةِ المَطْروحَةِ في نِهايَةِ العَرْضِ، مُسْتَعيناً بِمُعَلِّمي عِنْدَ الحاجَةِ.**

٢ عَرَفَ الأدَبُ العَرَبِيُّ العُصورَ الآتِيَةَ:

العَصْرَ الجاهِلِيَّ - العَصْرَ الإسْلامِيَّ - العَصْرَ الأُمَوِيَّ - العَصْرَ العَبّاسِيَّ - العَصْرَ الأنْدَلُسِيَّ - العُصورَ المُتَأَخِّرَةَ - عَصْرَ النَّهْضَةِ.

◄ **أسْتَعينُ بِالمَراجِعِ المُخْتَصَّةِ لِأُطْلِعَ زُمَلائي عَلى تاريخِ بَدْءِ كُلِّ عَصْرٍ وَنِهايَتِهِ، وَعَلى الاسْتِنادِ إلى الأحْداثِ التّاريخِيَّةِ لِتَمْييزِ عَصْرٍ أدَبِيٍّ مِنْ سِواهُ.**

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

قالَ عَنْتَرَةُ:

لا تَسْقني ماءَ الحَياة بذلَّة ... بَلْ فاسْقني بالعزِّ كأْسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياةِ بِذلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ

أشْرَحُ هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ وَأُبَيِّنُ أنَّ الكَرامَةَ لَيْسَتْ قيمَةً جاهِلِيَّةً فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ قيمَةٌ إنْسانِيَّةٌ ثابِتَةٌ. وَهْيَ أسْمى ما يُمَيِّزُ الإنْسانَ مِنْ سائرِ المَخْلوقاتِ. ثُمَّ أُبْدي رَأْيي في بَعْضِ الَّذينَ يُذِلّونَ سِواهُمْ، وَفي بَعْضِ الَّذينَ يَرْتَضونَ الذُّلَّ لِتَحْقيقِ مَآرِبَ شَخْصِيَّةٍ مُضَحّينَ بالنَّفيسِ في سَبيلِ الرَّخيصِ.

- أشْرَحُ في **المُقَدِّمَةِ** قَوْلَ عَنْتَرةَ وَأُؤَيِّدُهُ.
- أُبَيِّنُ في **صُلْبِ** المَوْضوعِ أهَمِّيَّةَ التَّحلّي بِالكَرامَةِ في كُلِّ مَكانٍ وَزمانٍ، وَعَدَمَ التَّخلّي عَنْها لِلْحُصولِ عَلى مَكاسِبَ شَخْصِيَّةٍ (أُعْطي شَواهِدَ على ذَلِكَ مِنْ صَميمِ الواقِعِ). وَأدْعو المُذلّينَ إلى الكَفِّ عَنْ إذْلالِ الآخَرينَ، كَما أطْلُبُ إلى زُمَلائي عَدَمَ المَسِّ بِكَرامَةِ مَنْ يَتَواصَلونَ أوْ يَتَعامَلونَ مَعَهُمْ، وَأُشَدِّدُ أيْضاً عَلى ضَرورَةِ تَرْبِيَةِ النَّشْءِ الجَديدِ عَلى الكَرامَةِ. فَالعُقوباتُ، مَهْما تَكُنْ قاسِيَةً، يَجِبُ ألّا تَجْرَحَ كَرامَةَ طِفْلٍ أوْ مُراهِقٍ، وَذَلِكَ لِئَلّا يَتَعَوَّدَ الذُّلَّ فَلا يَعودُ الإذْلالُ يُؤْلِمُهُ عَلى حَدِّ قَوْلِ المُتَنَبّي:

مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهَوانُ عَلَيْهِ ... ما لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ

- **الخاتِمَةُ**: وَلّى زَمَنُ اسْتِعْبادِ النّاسِ... وَلا قيمَةَ لإنْسانٍ بِلا كَرامَةٍ...

....
....
....
....
....
....
....
....

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ - الكَلِماتُ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ وَلا تُكْتَبُ

أوّلاً القَواعِدُ: الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- عَطِشٌ – عَطْشانُ – عَطْشى – ضَجِرٌ – ضَجِرَةٌ – أخْضَرُ – خَضْراءُ – أعْرَجُ – عَرْجاءُ – عُرْجٌ – كَريمٌ – شُجاعٌ – جَبانٌ – صُلْبٌ – حَسَنٌ . . .
- أيْنَ الطَّعامُ؟ فَأنا جائِعٌ – يُعْجِبُني جائِعٌ إلى المَعْرِفَةِ لا يَشْبَعُ مِنْها .
- أخوكَ حَسَنٌ صَوْتُهُ – أخوكَ حَسَنٌ صَوْتاً .

- **في المَجْموعَةِ الأولى، أما اشْتُقَّتْ كُلُّ صِفَةٍ مِنْ فِعْلٍ ثُلاثيٍّ لازِمٍ؟ أما جاءَتْ كُلُّ صِفَةٍ بِمَعْنى اسْمِ الفاعِلِ؟ أثابِتَةٌ صِفَةُ «حَسَن» (في المَجْموعَةِ الثّالِثَةِ) أَمْ مُقَيَّدَةٌ بِالزَّمانِ؟ أما جاءَتْ كُلُّ صِفَةٍ عَلى وَزْنٍ مُخْتَلِفٍ عَنِ الآخَرِ؟**
- **في المَجْموعَةِ الثّانِيةِ، أيْنَ ارْتَبَطَ اسْمُ الفاعِلِ بِالزَّمانِ؟ وَأيْنَ دَلَّ عَلى الثُّبوتِ؟**
- **في المَجْموعَةِ الثّالِثَةِ، أما عَمِلَتِ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الفاعِلِ عَمَلَ الفِعْلِ؟ أيْنَ رَفَعَتْ فاعِلاً؟ وَأيْنَ نَصَبَتْ تَمْييزاً؟**

الاسْتِنْتاجُ

- **الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الفاعِلِ** مِنَ المُشْتَقّاتِ. وَهِيَ صيغَةٌ تَدُلُّ عَلى الثُّبوتِ في صاحِبِها مِنْ غَيْرِ تَقَيُّدٍ بِالزَّمانِ: أنْتَ رَجُلٌ عَظيمٌ (العَظَمَةُ مُلازِمَةٌ لَكَ في كُلِّ حينٍ).
- تُصاغُ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ اللّازِمِ عَلى أوْزانٍ مُخْتَلِفَةٍ. فَكُلُّ صِفَةٍ مُشْتَقَّةٍ مِنْ هَذا الفِعْلِ وَمَعْناها بِمَعْنى اسْمِ الفاعِلِ لَكِنَّ وَزْنَها مُخْتَلِفٌ عَنْهُ، هِيَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ: سَيِّدٌ – شَيْخٌ – شَهْمٌ – صُلْبٌ – أحْمَرُ . . .
- يُصْبِحُ اسْمُ الفاعِلِ (أوِ اسْمُ المَفْعولِ) صِفَةً مُشَبَّهَةً إذا دَلَّ عَلى صِفَةٍ ثابِتَةٍ في صاحِبِها، لا عَلى حَدَثٍ مُرْتَبِطٍ بِزَمانٍ مُحَدَّدٍ: هَذا مَلِكٌ ظالِمٌ – هَذا شَعْبٌ مَظْلومٌ.
- تَعْمَلُ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ عَمَلَ فِعْلِها، فَتَرْفَعُ فاعِلاً أوْ تَنْصُبُ تَمْييزاً: هذا رَجُلٌ كَريمٌ وَلَداهُ – أنْتَ عَظيمٌ شَأْناً.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَرُدُّ كُلَّ صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ بِاسْمِ الفاعِلِ إلى الفِعْلِ الَّذي اشْتُقَّتْ مِنْهُ.

شَريفٌ :	خُضْرٌ :	سَمْراوانِ :	سَهْلٌ : ....
شُجاعٌ :	فَرِحٌ :	جَوْعانُ :	سَيِّدٌ : ....

ب. **أصوغُ صِفَةً مُشَبَّهَةً مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:**

صَلُبَ : .... عَظُمَ : .... صَلَعَ : .... كَرُمَ : ....

جَبُنَ : .... شاخَ : .... لَذَّ : ....

ج. **أضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ.**

اعْتَلى الخَطيبُ المِنْبَرَ – هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السّيرَةِ – ذُقْتُ التُّفّاحَةَ، فَإِذا هِيَ لَذيذَةٌ جِدّاً – كُنْ حَذِراً مِنَ الأشْرارِ – كَلامُكَ عَذْبٌ وَقَلْبُكَ أبْيَضُ.

د. **أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.**

يُعْجِبُني الرَّجُلُ الكَريمُ <u>وَلَداهُ</u>.

وَلَداهُ : ....

....

هـ. **أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ:** ....

ثانِياً **الإمْلاءُ:** الكَلِماتُ الَّتي تُلفَظُ فيها الألِفُ وَلا تُكْتَبُ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- هَذا – هَذانِ – هَذِهِ – هَؤلاءِ – أولَئِكَ – اللّهُ – لَكِنْ – لَكِنَّ

◂ **أما لَفَظْنا الألِفَ في كُلِّ كَلِمَةٍ سابِقَةٍ؟ وَهَلْ كَتَبْنا هَذِهِ الألِفَ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- لا تُكْتَبُ الألِفُ الَّتي يُلْفَظُ بِها في الكَلِماتِ الآتِيَةِ: هَذا، هَذانِ، هَذَيْنِ، هَذِهِ، هَؤلاءِ، أولَئِكَ، اللّهُ، لَكِنْ، لَكِنَّ.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. **أَمْلأُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ فيها ألِفٌ مَلفوظَةٌ وَغَيْرُ مَكْتوبَةٍ.**

- .... الطّالِباتُ يَعْمَلْنَ بِكَدٍّ وَنَشاطٍ.
- أُحِبُّ .... الأصْدِقاءَ الَّذينَ يَسْكُنونَ بَعيداً عَنّي، وَيَأْتونَ دائِماً لِزِيارَتي.
- .... التِّلْميذانِ طَموحانِ، .... الطُّموحَ لا يَتَحَقَّقُ بِالتَّمَنّي بَلْ بِالأفْعالِ.

ب. **أُدْخِلُ في جُمَلٍ مِنْ تَرْكيبي.**

- اللّهُ : ....
- هَذَيْنِ : ....
- لَكِنْ : ....

نشاطُ كِتابِيٌّ

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ – الكَلِماتُ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ وَلا تُكْتَبُ

أوّلاً القَواعِدُ: الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ

١ أرُدُّ كُلَّ صِفَةٍ مُشبَّهَةٍ إلى الفِعْلِ الَّذي اشْتُقَّتْ مِنْهُ:

نَظيفٌ : .... عَطِرٌ: .... بيضٌ : ....

رَفيعٌ: .... شَهْمٌ : .... لَئيمٌ : ....

٢ أصوغُ صِفَةً مُشَبَّهَةً مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

نَذَرَ: .... جَبُنَ : .... سَمِعَ : ....

قَنَعَ: .... غَرُبَ : .... حَسُنَ : ....

قَرُبَ : .... حَنَّ : .... ذَلَّ : ....

٣ أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ في كُلٍّ مِنْها صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الفاعِلِ.

....

....

....

ثانِياً الإمْلاءُ: الكَلِماتُ الَّتي تُلفَظُ فيها الألِفُ وَلا تُكْتَبُ

١ أكْتُبُ ما يُملى عَلَيَّ.

....

....

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أخْطائي الإمْلائِيَّةَ.

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

مِنْ حِكَمِ زُهَيْرِ بْنِ أبي سُلْمى

أوّلاً نَحْوَ النَّصِّ

١. وَمَنْ يَجْعَلِ **المَعْروفَ**[١] مِنْ دونِ **عِرْضِهِ**[٢]   **يَفِرْهُ**[٣]، وَمَنْ لا **يَتَّقِ**[٤] الشَّتْمَ يُشْتَمِ
٢. وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ   عَلى قَوْمِهِ، يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَ**يُذْمَمِ**[٥]
٣. وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ   إلى مُطْمَئِنِّ **البِرِّ**[٦]، لا **يَتَجَمْجَمِ**[٧]
٤. وَمَنْ هابَ أسبابَ **المَنايا**[٨] يَنَلْنَهُ   وَإنْ **يَرْقَ**[٩] **أسْبابَ السَّماءِ**[١٠] بِسُلَّمِ
٥. وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْروفَ في غَيْرِ أهْلِهِ   يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمّاً عَلَيْهِ، وَيَنْدَمِ
٦. وَمَنْ لم **يَذُدْ**[١١] عَنْ **حَوْضِهِ**[١٢] بِسلاحِهِ،   يُهَدَّمْ، وَمَنْ لا يَظْلِمِ النّاسَ يُظْلَمِ
٧. وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوّاً صَديقَهُ   وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ، لا يُكَرَّمِ
٨. وَمَهما تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ **خَليقَةٍ**[١٣]   وَإنْ **خالَها**[١٤] تَخْفى عَلى النّاسِ، تُعْلَمِ
٩. وَ**كائِنْ**[١٥] تَرى مِنْ صامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ   زِيادَتُهُ أوْ نَقْصُهُ في التَّكَلُّمِ
١٠. لِسانُ الفَتى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤادُهُ   فَلَمْ يَبْقَ إلّا صورَةُ اللَّحمِ وَالدَّمِ

زُهَيْرُ بْنُ أبي سُلْمى

مَعاني الكَلِماتِ

(١) **المَعْروفُ**: كُلُّ فِعْلٍ حَسَنٍ.
(٢) **العِرْضُ**: الشَّرَفُ.
(٣) **يَفِرْهُ**: يَصونُهُ وَيَزيدُهُ.
(٤) **يَتَّقي**: يَتَجَنَّبُ.
(٥) **يُذْمَمُ**: يُعابُ وَيُلامُ.
(٦) **البِرُّ**: الإحْسانُ.
(٧) **يَتَجَمْجَمُ**: يُبَيِّنُ كَلامَهُ.
(٨) **المَنايا**: جَمْعُ المَنِيَّةِ: المَوْتُ.
(٩) **يَرْقى**: يَصْعَدُ.
(١٠) **أسْبابُ السَّماءِ**: طُرُقُ السَّماءِ.
(١١) **ذادَ**: دافَعَ.
(١٢) **الحَوْضُ**: القِطْعَةُ مِنَ الأرْضِ.
(١٣) **خَليقَةٌ**: طَبيعَةٌ وَسَجِيَّةٌ.
(١٤) **خِلْتُ – خالَ**: ظَنَّ.
(١٥) **كائِنْ**: كَمْ.

زُهَيْرُ بْنُ أبي سُلْمى (٥٣٠م – ٦٢٧م)

شاعِرٌ جاهِلِيٌّ حَكيمٌ مِنْ أصْحابِ المُعَلَّقاتِ. لَهُ ديوانٌ شِعْرِيٌّ.

ثانِياً دِراسَةُ النَّصِّ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ وَدَلالاتُهُ

١ في الأبْياتِ السَّبْعَةِ الأُوَلِ فِئَتانِ مِنَ الكَلِماتِ: الأولى ذاتُ مَعْنًى إيجابِيٍّ قيَمِيٍّ، وَالثّانِيَةُ ذاتُ مَعْنًى سَلْبِيٍّ غَيْرِ قيَمِيٍّ. أُوَزِّعُ هاتَيْنِ الفِئَتَيْنِ عَلى الجَدْوَلِ الآتي:

قِيَمٌ	لا قِيَمٌ	قِيَمٌ	لا قِيَمٌ
– المَعْروفُ	– الشَّتْمُ	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–

٢ أَشْرَحُ البَيْتَ الأَوَّلَ.

....

....

٣ ما القيمَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعِرُ في البَيْتِ الثّاني؟

....

◂ الفَرْدُ جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنَ القَبيلَةِ: يَجوعُ إذا جاعَتْ وَيَشْبَعُ إذا شَبِعَتْ وَيُحارِبُ إذا حارَبَتْ... وَمَنْ يَخْرُجْ عَلى هَذا النِّظامِ القَبَلِيِّ يُطْرَدْ مِنَ القَبيلَةِ وَيَغْدُ مَذْموماً. أَشْرَحُ البَيْتَ الثّاني، مُسْتَنِداً إِلى هَذا الكَلامِ.

....

....

٤ ما القيمَتانِ اللَّتانِ عَبَّرَ عَنْهُما الشّاعِرُ في البَيْتِ الثّالِثِ؟

....

٥ بِمَ عَلَّلَ الشّاعِرُ في البَيْتِ الرّابِعِ دَعْوَتَهُ إِلى الشَّجاعَةِ وَعَدَمِ الخَوْفِ مِنَ المَوْتِ؟

....

....

٦ قالَ أَحَدُ الشُّعَراءِ:

ازْرَعْ جَميلاً وَلَوْ في غَيْرِ مَوْضِعِهِ   فَلا يَضيعُ جَميلٌ أَيْنَما زُرِعا

أ. أُبَيِّنُ التَّناقُضَ بَيْنَ هَذا البَيْتِ وَالبَيْتِ الخامِسِ في هَذِهِ القَصيدَةِ.

....

....

ب. أَيَّ الرَّأْيَيْنِ أُؤَيِّدُ؟ لِماذا؟

....

....

٧ كانَتِ القَبيلَةُ القَويَّةُ في العَصْرِ الجاهِليِّ تَغْزو القَبيلَةَ الضَّعيفَةَ، وَتَسْلُبُ مُمْتَلَكاتِها. فَالجوعُ وَالحِرْمانُ فَرَضا هَذا الأمْرَ. وَالحَياةُ حَلْبَةُ صِراعٍ لا يَثْبُتُ فيها إلّا الأقْوى.

أ. بِالاِسْتِنادِ إلى هَذا الكَلامِ، أشْرَحُ البَيْتَ السّادِسَ.

....

....

ب. هَلْ يَنْطَبِقُ ما جاءَ في هَذا البَيْتِ عَلى مُجْتَمَعِنا؟ لِماذا؟

....

....

٨ أُعَلِّلُ ما جاءَ في الشَّطْرِ الأوَّلِ مِنَ البَيْتِ السّابِعِ.

....

....

٩ أصوغُ الحِكْمَةَ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعِرُ في البَيْتَيْنِ الأخيرَيْنِ بِأُسْلوبي الشَّخْصِيِّ.

....

١٠ أعَميقَةٌ حِكَمُ هَذا الشّاعِرِ أمْ سَطْحِيَّةٌ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

ب تَراكيبُ النَّصِّ وَأساليبُهُ

١ أُعَلِّلُ هَيْمَنَةَ الأفْعالِ المُضارِعَةِ عَلى هَذا النَّصِّ.

....

....

٢ ما نَوْعُ الاسْتِثْناءِ في البَيْتِ الأخيرِ؟

....

٣ أَسْتَخْرِجُ المُشْتَقّاتِ مِنَ الأَبْياتِ: ٣ - ٥ - ٩، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلٍّ مِنْها.

....

....

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ:

- البَيْتِ الرّابِعِ جِناساً: ....
- البَيْتِ السّابِعِ طِباقاً: ....

٥ أَيُّ أُسْلوبٍ اعْتَمَدَهُ الشّاعِرُ لِإظْهارِ نَتيجَةِ كُلِّ عَمَلٍ يَقومُ بِهِ الإِنْسانُ الجاهِلِيُّ؟

....

ج نَوْعُ النَّصِّ وَبِناؤُهُ

١ أَيٌّ مِنْ أَبْياتِ هَذِهِ القَصيدَةِ يَصِحُّ اعْتِبارُهُ حِكْمَةً؟ وَلِماذا؟

....

....

....

٢ أَمُتَرابِطَةٌ أَبْياتُ هَذِهِ القَصيدَةِ أَمْ مُتَفَكِّكَةٌ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

....

٣ أُعَلِّلُ انْتِماءَ هَذِهِ القَصيدَةِ شَكْلاً وَمَضْموناً إِلى الشِّعْرِ الجاهِلِيِّ.

....

....

....

....

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

أَبْياتٌ مِنْ مُعَلَّقَةِ طَرْفَةِ بْنِ العَبْدِ

إذا القَومُ قالوا: «مَن فتًى»؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنيتُ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ[1]
وَلَسْتُ بِحَلّالِ[2] التِّلاعِ[3] مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ[4] القَوْمُ أَرْفِدِ
ألا أيُّهذا اللّائمي أشْهَدَ الوَغى ... وَإنْ أحْضَرَ اللَّذّاتِ، هَلْ أنْتَ مُخْلِدي؟[5]
لَعَمْرُكَ إنَّ المَوْتَ ما أخْطَأَ الفَتى[6] ... لَكالطِّوَلِ[7] المُرْخى وَثِنْياهُ[8] باليَدِ
أرى قَبْرَ نَحّامٍ[9] بَخيلٍ بِمالِهِ ... كَقَبْرِ غَوِيٍّ[10] في البَطالَةِ مُفْسِدِ

طَرَفَةُ بْنُ العَبْدِ

١ بِمَ يَفْخَرُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟ وَالثّاني؟

....

....

....

....

....

٢ أَيٌّ مِنْ أَبْياتِ هَذِهِ القَصيدَةِ قَريبٌ مَعْناهُ مِنْ بَيْتِ زُهَيْرِ بْنِ أبي سُلْمى الآتي؟

وَمَنْ هابَ أَسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وَإنْ يَرْقَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

....

◄ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

....

مَعاني الكَلِماتِ

(١) إذا سألَ القَومُ عَنْ فارِسٍ شُجاعٍ مِقدامٍ، ظَنَّ أنَّهُ المَعْنِيُّ بالسُّؤالِ، فأسْرَعَ إلى اسْتِجابَةِ الطَّلَبِ بِلا كَسَلٍ.

(٢) حَلّالٌ: ساكِنٌ.

(٣) التِّلاعُ: الأماكِنُ العالِيَةُ.

(٤) يَسْتَرْفِدُ: يَطْلُبُ الرِّفْدَ وَهْوَ الإعانَةُ.

(٥) يا مَن تلومُني عَلى الحَرْبِ واللَّذاتِ، هَلْ أنْتَ تُخلِّدُني إن انْصَرَفْتُ عَنْها؟ (أشْهَدَ: نُصِبَ الفِعلُ «أشهدَ» بِـ«أنْ» المحذوفة).

(٦) ما أخْطَأَ الفَتى: مُدَّةُ إخْطائِهِ الفَتى، أي مُدَّةَ عَدَمِ القَضاءِ عَلَيْهِ.

(٧) الطِّوَلُ: الحَبْلُ نَرْبُطُ بِهِ الدّابَّةَ.

(٨) ثِنْياهُ: طَرَفاهُ. يَقولُ الشّاعِرُ: إنَّ المَوْتَ لا يَنْجو مِنْهُ أحَدٌ وَإنْ أبْطأَ أحْياناً في حُلولِهِ.

(٩) النَّحّامُ: الحَريصُ عَلى جَمْعِ المال

(١٠) الغَوِيّ: الضالُّ. يَقولُ الشّاعِرُ: لا فَرْقَ بَعْدَ المَوْتِ، بَيْنَ قَبْرِ الحَريصِ عَلى المالِ وَقَبْرِ الجَوادِ الَّذي يُنْفِقُ مالَهُ في سَبيلِ مَلاهيهِ.

طَرَفَةُ بْنُ العَبْدِ (نَحْوَ ٥٣٨ - ٥٦٤م)

شاعِرٌ جاهِلِيٌّ مِنْ أَصْحابِ المُعَلَّقاتِ.

٣ في البَيْتِ الثّالِثِ:

أ. عَلامَ يَلومُ اللّائِمُ الشاعِرَ؟

....

ب. وَما الحُجَجُ الَّتي قَدَّمَها الشّاعِرُ لِلرَّدِّ عَلى هَذا اللّائِمِ؟

....

....

....

....

٤ أَسْتَخرِجُ مِنَ البَيْتِ الخامِسِ تَشْبيهاً، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَرْكانَهُ.

....

....

٥ ما الدَّليلُ في هَذِهِ الأَبْياتِ عَلى أَنَّ الشّاعِرَ الجاهِلِيَّ يَسْتَمِدُّ صُوَرَهُ مِنْ بيئَتِهِ الطَّبيعِيَّةِ المَحْسوسَةِ لا المُجَرَّدَةِ؟

....

....

٦ ما دَلالَةُ الِاسْتِفْهامِ في البَيْتِ الثّالِثِ؟

....

....

٧ أُقَسِّمُ النَّصَّ قِسْمَيْنِ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِكُلِّ قِسْمٍ.

....

....

اسْمُ التَّفْضيلِ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأَمْرِ

أَوَّلاً القَواعِدُ: اسْمُ التَّفْضيلِ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- المُنافِقُ أَخْطَرُ مِنَ العَدُوِّ الظّاهِرِ.
- أَنْتَ أَشَدُّ بَياضاً مِنّي.
- هُوَ أَكْثَرُ احْتِراماً مِنْكَ لِوالِدِهِ.

- **في الجُمَلِ الثَّلاثِ السّابِقَةِ، أما جَرَتْ مُفاضَلَةٌ بَيْنَ صِفَةِ شَخْصَيْنِ؟ أما اشْتَرَكَ الشَّخْصانِ في كُلِّ جُمْلَةٍ في صِفَةٍ، وَزادَ أَحَدُهُما فيها عَلى الآخَرِ؟**
- **مِنْ أَيِّ فِعْلٍ اشْتُقَّ اسْمُ التَّفْضيلِ «أَخْطَرُ»؟ وَعَلى أَيِّ وَزْنٍ صيغَ؟ وَهَلِ الفِعْلُ «خَطَرَ» ثُلاثِيٌّ؟ مُتَصَرِّفٌ؟ مَعْلومٌ؟ تامٌّ؟ مُثْبَتٌ؟ قابِلٌ لِلْمُفاضَلَةِ؟ غَيْرُ دالٍّ عَلى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ حِلْيَةٍ؟**
- **أَلا يَدُلُّ الفِعْلُ «بيضَ» عَلى لَوْنٍ؟ كَيْفَ صيغَ التَّفْضيلُ في الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ؟**
- **أَلَيْسَ الفِعْلُ «احْتَرَمَ» خُماسِيًّا؟ كَيْفَ صيغَ التَّفْضيلُ في الجُمْلَةِ الثّالِثَةِ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- **اسْمُ التَّفْضيلِ** صيغَةٌ تَدُلُّ عَلى أَنَّ اثْنَيْنِ اشْتَرَكا في صِفَةٍ وَزادَ أَحَدُهُما فيها عَلى الآخَرِ: أَنا أَكْبَرُ مِنْكَ.
- يُصاغُ اسْمُ التَّفْضيلِ عَلى وَزْنِ «أَفْعَلَ» مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ المُتَصَرِّفِ المَعْلومِ التّامِّ، المُثْبَتِ، القابِلِ لِلْمُفاضَلَةِ، غَيْرِ الدّالِّ عَلى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ حِلْيَةٍ.
- يُصاغُ اسْمُ التَّفْضيلِ مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ، وَمِنْ أَيِّ فِعْلٍ غَيْرِ مُسْتَوْفي الشُّروطَ السَّبْعَةَ السّابِقَةَ، بِالطَّريقَةِ الآتِيَةِ: نَأْتي بِالمَصْدَرِ مَنْصوباً عَلى التَّمْييزِ بَعْدَ كَلِمَةِ «أَكْثَرَ» أَوْ «أَشَدَّ»: ثَوْبُكَ أَشَدُّ احْمِراراً مِنْ ثَوْبي – أَنْتَ أَكْثَرُ اسْتِقامَةً مِنّي.
- وَقَدْ يَأْتي اسْمُ التَّفْضيلِ مُعَرَّفاً بِـ«ال»، نَحْوَ: مُحَمَّدٌ هُوَ الأَوْفَرُ حَظّاً.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. بِالاسْتِنادِ إلى الفِعْلِ الوارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ، أَمْلأُ الفَراغَ بِصيغَةِ التَّفْضيلِ المُناسِبَةِ:

- مُحَمَّدٌ (فَهِمَ) .... مِنْ صَديقِهِ.
- فاطِمَةُ (فَضُلَ) .... مِنْ جارَتِها.
- كِلاكُما شُجاعٌ، وَلَكِنَّ أَحَدَكُما (شَجُعَ) .... مِنَ الثّاني.
- لَوْنُ وَجْهِكَ (صَفِرَ) .... مِنَ الشَّمْسِ.
- أَنْتَ (اخْتَلَطَ) .... بِالنّاسِ مِنّي.

ب. أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها اسْمُ تَفْضيلٍ عَلى وَزْنِ «أَفْعَلَ»، وَجُمْلَةً ثانِيَةً تَجْري فيها المُفاضَلَةُ بِطَريقَةٍ أُخْرى.

- ....
- ....

ثانِياً **الإِمْلاءُ:** حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأَمْرِ

١ أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

- **حَرْفَ العِلَّةِ (المُصَوِّتُ)** يُحْذَفُ مِنْ آخِرِ الفِعْلِ المُضارِعِ المَجْزومِ، وَمِنْ آخِرِ فِعْلِ الأَمْرِ:

أَنْتَ تَمْشي ← أَنْتَ لَمْ تَمْشِ ← امْشِ.

٢ أَكْتُبُ الفِعْلَ الوارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَما يَجِبُ.

- لا (تَلْهو) .... وَقْتَ الجِدِّ.
- لَنْ (يَسْتَوْلي) .... الخَوْفُ عَلَيَّ بَعْدَ اليَوْمِ.
- (تَعْتَني) .... يا صَديقي بِصِحَّتِكَ تَعِشْ مُرْتاحاً.
- لَمْ (أَعْتَدي) .... عَلى أَحَدٍ.
- (يَنْقَضي) .... العُمْرُ كَلَمْحِ البَصَرِ.
- أَغْمِضْ عَيْنَيْكَ وَ (تَسْتَلْقي) .... عَلى ظَهْرِكَ.

نشاطٌ كِتابِيٌّ

اسْمُ التَّفْضيلِ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأَمْرِ

أوَّلاً القَواعِدُ: اسْمُ التَّفْضيلِ

١ بِالاسْتِنادِ إلى الفِعْلِ الوارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ، أَمْلأُ الفَراغَ بِصيغَةِ التَّفْضيلِ المُناسِبَةِ.

- سَرْدارُ (عَقَلَ) .... مِنْ أخيه .
- شيرينُ (انْتَبَهَ) .... مِنْ أُخْتِها .
- دِلْدارُ (حَرَصَ) .... على صِحَّتِه مِنْ والِدِهِ .
- عَلِيٌّ هُوَ (نَشَطَ) الـ............................ بَيْنَكُمْ .
- زُمَلائي هُمُ (قَدَرَ) الـ............................ على حَلِّ هَذِهِ المَسْأَلَةِ .
- أنْتِ (تَعَلَّقَ) .... بِوَطَنِك مِنْ زَميلَتِك .
- وَجْهُكَ (اسْمَرَّ) .... مِنْ وَجْهي .

٢ أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ في كُلٍّ مِنْهُما صيغَةُ تَفْضيلٍ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الأُخْرى.

....

....

ثانياً الإمْلاءُ: حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَالأمْرِ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ.

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أخْطائي الإمْلائِيَّةَ.

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٣ أختارُ ثَلاثَةً مِنْ أخْطائي الإمْلائِيَّةِ، ثُمَّ أذْكُرُ بِصِدْقٍ وَصَراحَةٍ سَبَبَ كُلٍّ مِنْها.

الخَطَأُ	السَّبَبُ

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

تَحْتَ عُنْوانِ «الشِّعْرُ الجاهِلِيُّ»، أكْتُبُ بَحْثاً أدَبِيّاً قَصيراً داعِماً كَلامي فيهِ بِشَواهِدَ مُسْتَمَدَّةٍ مِمّا دَرَسْتُ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، وَمُسْتَعيناً بِـ:

- المَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتُها عَنِ العَصْرِ الجاهِلِيِّ في الدَّرْسِ الأوَّلِ مِنْ هَذِهِ الوَحْدَةِ (التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ)، وَمِنْ «مَدْخَلٌ إلى الوَحْدَةِ».
- الفِكَرُ الوارِدَةُ في هَذِهِ الوَحْدَةِ.

وَلا أنْسى أنْ:

- ✓ أجْمَعَ المَعْلوماتِ.
- ✓ أُبَوِّبَها.
- ✓ أُلَخِّصَها بِأُسْلوبي.
- ✓ أدْعَمَها بِشَواهِدَ مِنَ القَصائِدِ الثَّلاثِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الوَحْدَةِ.
- ✓ أكْتُبَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ (*)

- أُعَدِّدُ العُصورَ الأدَبِيَّةَ، ثُمَّ أُفَصِّلُ ما أعرِفُهُ عَنِ العَصْرِ الجاهِلِيِّ.
- ما أبْرَزُ القِيَمِ الجاهِلِيَّةِ؟
- أذكُرُ بِوَجْهٍ عامٍّ، خَصائِصَ الشِّعْرِ الجاهِلِيِّ.
- أُعَرِّفُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ، وَأذْكُرُ أبْرَزَ أوْزانِها. أُعْطي أمْثِلَةً.
- أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَعْمَلُ عَمَلَ الفِعْلِ.
- أُعَدِّدُ بَعْضَ الكَلِماتِ الَّتي لا تُكْتَبُ الألِفُ فيها بَلْ يُلْفَظُ بِها.
- أعَميقَةً جاءَتْ حِكَمُ «زُهَيْرٍ» أمْ سَطحِيَّةً، بِوَجْهٍ عامٍّ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.
- أُعَرِّفُ اسْمَ التَّفْضيلِ، وَأُعْطي مِثالاً عَلَيْهِ.
- ما الشُّروطُ الَّتي يَجِبُ أنْ تَتَوافَرَ في الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ الَّذي يُصاغُ مِنْهُ اسْمُ التَّفْضيلِ؟
- كَيْفَ يُصاغُ اسْمُ التَّفْضيلِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ؟ وَما فَوْقَ الثُّلاثِيِّ؟
- مَتى يُحْذَفُ حَرْفُ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ الفِعْلِ؟ أُعْطي أمْثِلَةً.
- أُعْطي أمْثِلَةً مِمّا دَرَسْتُ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، عَلى أنَّ الشّاعِرَ الجاهِلِيَّ يَسْتَمِدُّ صُوَرَهُ مِنْ بيئَتِهِ الطَّبيعِيَّةِ المَحْسوسَةِ لا المُتَجَرِّدَةِ.

(*) الأسْئِلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُها هذه الخُلاصَةُ أسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ تَرْمي إلى مُراجَعَةِ أبْرَزِ الأهْدافِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، لِكَيْ يَتَأكَّدَ لِلمُعَلِّمِ مَدى تَحْقيقِها.